ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СНК СССР

№ 17 (911) Вторник, 11 апреля 1939 г. Цена 20 коп.

К новым победам советского киноискусства

XVIII с'езд партии Ленина—Сталина, определивший пути завершения строительства социализма и постепенного перехода от социализма к коммунизму, высоко поднял задачи советской интеллигенции.

С огромным воодушевлением встретила интеллигенция нашей страны, как и весь советский народ, исторический доклад товарища Сталина и решения с'езда.

Огромные задачи стоят перед нашим киноискусством в третьей сталинской пятилетке. Оно должно запечатлеть гигантскую созидательную работу, которую ведет многомиллионный советский народ, возглавляемый партией большевиков. Но этого мало. Не только фиксировать действительность, но и активно помогать завоеванию новых побед социализма — долг каждого передового художника нашей эпохи. Это значит со всей силой и страстностью обрушиться на то старое, гнилое, что мешает нашему победоносному движению вперед. Это значит своими произведениями воспитывать в советском человеке лучшие, благороднейшие качества — любовь к социалистической родине, готовность к ее защите, мужество и бесстрашие, беззаветную преданность делу коммунизма.

Рост и развитие советской культуры неразрывно связаны с нашим хозяйственным развитием, с нашим политическим ростом.

Ярким выражением бурного расцвета социалистической культуры являются творческие успехи нашего киноискусства.

Год с небольшим отделяет нас от момента опубликования решений СНК СССР о перестройке советской кинематографии и об улучшении организации производства кинокартин. Борясь за выполнение указаний правительства, киноработники добились за этот год немалых побед. Иными стали темпы кинопроизводства; отошли в прошлое постановки, тянувшиеся по два-три года. Маловеры и нытики предсказывали, что новые сжатые сроки кинопроизводства окажутся пагубными для художественного качества картин. Жизнь, творческая практика развеяли в прах эти гнилые «теории». Стремительными темпами созданы такие монументальные произведения мирового киноискусства, как «Ленин в 1918 году» и «Александр Невский».

На экранах появились блестящие образцы художественного мастерства, произведения огромной идейной силы — «Выборгская сторона», «Человек с ружьем», «Великое зарево», «Александр Невский», «Петр I», «Детство Горького», шедевры современного киноискусства — «Ленин в 1918 году» и «Щорс».

Чрезвычайно показателен прием, который встретила у массового зрителя картина «Ленин в 1918 году». Вряд ли можно назвать другое художественное произведение, которое вызывало бы подобную бурю чувств и переживаний! Зритель, смотря этот фильм, испытывает еще большую любовь к народным вождям и героям, еще большую ненависть к презренным врагам народа. Небывалый успех фильма «Ленин в 1918 году» — свидетельство идейной и художественной зрелости нашей кинематографии.

В павильонах советских киностудий создается множество произведений, которые с честью продолжают лучшие традиции советского киноискусства: «Минин и Пожарский»; «Первая Конная», «Поднятая целина», «Великий гражданин» (2-я серия) и другие.

Было бы, однако, ошибочно думать, что все творческие задачи, стоящие перед советской кинематографией, уже разрешены, что впереди не осталось никаких трудностей. Не в привычках большевиков успокаиваться на достигнутом и почивать на лаврах. Еще много, очень много надо сделать, чтобы удовлетворить запросы, которые партия, народ вправе пред'явить нашему киноискусству.

Еще недостаточно отражена на экране **сегодняшняя** жизнь Советской страны, жизнь народа, освобожденного от цепей рабства, народа, радостно и уверенно строящего новую, счастливую жизнь. Должно быть создано больше картин, показывающих в ярких образах киноискусства этот сверкающий сегодняшний день нашей многонациональной социалистической родины.

Далеко еще не все наши фильмы по своему идейному и художественному качеству приблизились к уровню **лучших** произведений советского киноискусства. Многие студии из рук вон плохо работают над кинодраматургическим материалом, который в конечном счете определяет качество фильма. Сценарные отделы подчас занимаются бюрократическим бумагомаранием вместо действенной творческой помощи кинодраматургам. В результате в производство попадают наряду с подлинными произведениями искусства слабые, недоработанные, бесцветные сценарии. Новый этап развития, в который вступает кинематография, требует резкого **повышения критериев качества.**

Для того, чтобы с успехом выполнить задачи, стоящие перед кинематографией, необходимо повышать идейный уровень наших творческих кадров, укреплять их большевистскую закалку. О том, каким должен быть советский работник искусства, хорошо сказал украинский поэт М. Бажан в докладе на собрании интеллигенции города Киева:

«Подлинный советский интеллигент — это свободный, самый передовой интеллигент мира, вооруженный высочайшими достижениями мировой культуры, науки марксизма-ленинизма, продолженной и развитой величайшим гением мира товарищем Сталиным. У нас есть образец того, каким должен быть интеллигент партии, интеллигент советских народов, интеллигент социализма. Он должен быть, как Ленин, он должен быть, как Сталин. Он обязан овладеть тем научным методом познания и переустройства мира, владея которым и развивая который, Ленин и Сталин открыли новую эру человечества — эру коммунизма».

Советским киноработникам партия, народ доверили ответственнейший участок культуры, коммунистического воспитания масс. Это доверие надо ценить, его надо оправдать. По третьему пятилетнему плану количество звуковых киноустановок в нашей стране должно возрасти **в шесть раз.** Советское киноискусство становится еще более массовым, делается неот'емлемой частью культурного обихода всей страны. Кинодраматург, режиссер, артист, художник своими произведениями обращаются к гигантской аудитории, которая возрастает день ото дня. Им предоставлена высокая трибуна, с которой они языком художественных образов обращаются к миллионам людей. Каждое слово, которое раздается с этой трибуны, должно звучать пламенным призывом к борьбе за окончательное торжество коммунизма! Каждый фильм должен нести в массы великие идеи коммунизма, идеи партии Ленина—Сталина, строящей счастье человечества!

Награждение значком «Отличнику кинематографии»

Председатель Комитета по делам кинематографии при СНК СССР за успешное выполнение специального задания по конструированию, изготовлению и освоению полузаводской установки, рассчитанной на новый тип пленки, и за освоение с'емочной камеры «КС-6» наградил значком **«Отличнику кинематографии»** и премировал месячным окладом следующих работников Научно-исследовательского кинофотоинститута: директора экспериментальных мастерских **И. А. Розенблита,** старшего эмульсионера **М. А. Горохову,** технического руководителя установки, производящей фильмы на новой пленке—**В. П. Петрова,** инженера **Ф. В. Амстиславскую,** начальника технического отдела **В. Г. Дубовик,** инженера-конструктора **Н. Д. Бернштейн,** начальника цеха **П. С. Маркина,** зав. полузаводской установкой **М. С. Миповидова,** зам. директора по научной части **П. В. Козлова,** бригадира слесарей **А. С. Калюскина** и директора института **В. И. Гольдштейн.**

Директору института разрешено израсходовать на премирование особо отличившихся работников НИКФИ 15 000 рублей.

★

За успешную рационализаторскую работу по освоению новейшей кинопроекционной техники награждены значком **«Отличнику кинематографии»** и премированы месячным окладом работники Научно-исследовательского института киностроительства: руководитель электроакустической лаборатории **А. Ф. Векленко,** механик точных работ электроакустической лаборатории **П. А. Гущин,** руководитель кинотехнической лаборатории **Л. И. Сажин,** старший инженер электроакустической лаборатории **А. А. Хрущев** и директор института **Г. Л. Ирский.**

Директору НИИКС разрешено израсходовать на премирование особо отличившихся работников института 5 000 рублей.

★

Награждены значком **«Отличнику кинематографии»** и премированы двухмесячным окладом за отличную работу по организации производства и выполнение обязательств к XVIII с'езду ВКП(б) следующие работники строительства Московского завода Кинап: бригадир столяров **Г. Н. Иванов,** бригадиры плотников **И. И. Хохулин** и **И. М. Боборыкин,** бригадир каменщиков **Н. Г. Плешков,** мотористка **М. П. Лыкова,** плотник **Н. Д. Берсенев,** пом. начальника строительства по снабжению **М. Г. Гершман,** старший десятник **Д. К. Ошурков,** шофер грузового автопарка **В. И. Носов,** главный инженер **Н. С. Дорошенко,** парторг строительства **А. Н. Гейман** и начальник строительства **М. С. Бродский.**

Двадцати отличникам производства, хорошо выполнившим свои обязательства к XVIII с'езду ВКП(б), об'явлена благодарность. Все они премированы месячным окладом.

Присуждение переходящих красных знамен

Шахтинскому агентству Союзкинопроката, давшему наилучшие показатели за 1938 год, присуждено переходящее красное знамя Комитета по делам кинематографии и ЦК союза кинофоторабогников. По прокатным поступлениям агентство выполнило план на 103,2 процента, по количеству дней работы в киносети — на 117,3 процента, по интенсивности работы звуковых копий — на 110,3 процента.

Жюри отметило, что агентство хорошо организовало продвижение фильмов на киноустановки, особенно в районах угольной промышленности, успешно улучшает качество показа картин и добилось значительных результатов в сохранении фильмофонда. Весь коллектив агентства вовлечен в социалистическое соревнование.

Переходящее красное знамя присуждено также **Татарскому отделению Союзкинопроката.** Оно выполнило план по прокатным поступлениям на 105,3 процента, по количеству дней работы киноустановок—на 114,3 процента, по интенсивности работы звуковой копии—на 102,5 процента.

Отделение энергично боролось за сохранность фильмофонда, прикрепляло фильмы к проверщицам, механизировало монтажные мастерские и успешно реставрировало фильмокопии. Техническая инспекция систематически проверяет состояние киноустановок. Вся работа отделения перестроена в соответствии с решениями Комитета по делам кинематографии об улучшении демонстрации фильмов.

Кроме того, жюри отметило, что Татарское отделение организовало изготовление надписей на национальных языках к немым фильмам не только для Татарской АССР, но и для других автономных республик и областей. Все сотрудники отделения участвуют в социалистическом соревновании.

Добьемся еще больших успехов в социалистическом соревновании

★ ★ ★ ★

ВЫПОЛНИМ ГОДОВОЙ ПЛАН К 5 ДЕКАБРЯ—ДНЮ СТАЛИНСКОЙ КОНСТИТУЦИИ

Обязательства коллектива студии Ленфильм

Под великим знаменем большевистской партии, под мудрым руководством своего вождя и учителя товарища Сталина советский народ победоносно решил грандиозные задачи первых двух пятилеток. Теперь наша родина, озаренная солнцем Сталинской Конституции, вооруженная историческими решениями XVIII с'езда ВКП(б), идет по пути дальнейших побед социализма, борясь за достойное выполнение плана третьей сталинской пятилетки.

Мы, работники ордена Ленина киностудии Ленфильм, вместе с трудящимися города Ленина, вместе со всей страной встретили с большим удовлетворением обращение рабочих и служащих завода «Красный пролетарий» об организации социалистического соревнования имени Третьей Сталинской Пятилетки.

Мы принимаем вызов орденоносной киностудии Мосфильм и в свою очередь вызываем на соревнование студию Союздетфильм.

Предлагая продлить социалистическое соревнование между тремя студиями до конца 1939 года, мы принимаем на себя следующие обязательства:

1. Мы обязуемся свыше 50 процентов всех выпускаемых нами в этом году фильмов сдать с оценкой на «отлично» и остальные с оценкой на «хорошо».

2. Годовой план производства картин мы выполним ко дню Сталинской Конституции — к 5 декабря — на 25 дней ранее срока, закрепив достигнутые в прошлом году лучшие показатели как по качеству, так и по срокам.

3. Себестоимость картин мы снизим не менее чем на 5 процентов против утвержденных Комитетом смет, а затраты на услуги технической базы уменьшим по сравнению с 1938 годом не менее чем на 10 процентов.

4. Путем уплотнения рабочего дня и рационализации работ мы поднимем по сравнению с прошлым годом производительность труда в с'емочных группах на 12 процентов, а в подсобных цехах — не менее чем на 15 процентов.

Чтобы гарантировать выполнение наших обязательств, мы широко развернем социалистическое соревнование между цехами и отдельными работниками и на производственных совещаниях работников студии будем систематически проверять ход выполнения наших обязательств.

Взаимопроверку выполнения обязательств, принятых на себя каждой из студий, мы предлагаем производить каждые два месяца.

Принято на общем собрании работников студии Ленфильм 31 марта 1939 года. Присутствовало 450 человек

Группа работников НИКФИ, награжденных значком «Отличнику кинематографии». Сидят: В. Гольдштейн, П. Козлов, Н. Бернштейн. Стоят: В. Петров, И. Розенблит, М. Миповидов, В. Дубовик

Фото Мих. Рунэ

За 500 киносеансов в год!

Из обращения киномехаников-стахановцев

Трудящиеся великого Советского Союза с глубоким волнением и вниманием следили за работой исторического XVIII с'езда ВКП(б).

С небывалым под'емом был встречен доклад вождя народов товарища Сталина—боевая программа нашей дальнейшей борьбы за коммунизм.

В период предс'ездовского соревнования коллективы многочисленных предприятий нашей необ'ятной родины показали образцы преданности делу Ленина — Сталина, образцы социалистического труда. Этой могучей волной большевистского энтузиазма были подхвачены и работники кинофикации, многие из которых достигли блестящих результатов в своей работе.

31 киномеханик-стахановец награжден орденом «Знак почета». Переходящее красное знамя Комитета по делам кинематографии и ЦК союза кинофоторабогников присуждено лучшему кинотеатру «МЮД» в Свердловске и Плесецкому районному отделению Архангельского треста кинофикации.

Ни на минуту не забывая указаний любимого вождя и учителя товарища Сталина — не успокаиваться на достигнутом, а стремиться к новым и новым победам, мы должны перейти от индивидуальных успехов к коллективным, массовым стахановским успехам.

Включаясь во всесоюзное социалистическое соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки, работники кинофикации должны развернуть борьбу за максимальный охват зрителей кинопоказом. Они должны бороться за экономию электроэнергии и сокращение эксплоатационных расходов по каждой киноустановке. Каждый киномеханик должен неустанно повышать уровень своих культурных и технических знаний, овладевать большевизмом, изучая «Краткий курс истории ВКП(б)».

Мы, киномеханики, награжденные правительством орденами Союза, берем на себя обязательство дать в 1939 году по 400 киносеансов на немой кинопередвижке и 500 киносеансов на звуковой кинопередвижке, работать без аварий и порчи кинофильмов, добиться снижения эксплоатационных расходов по аппаратным камерам и кинопередвижкам не менее чем на 10 процентов.

Призываем всех работников кинофикации принять конкретные социалистические обязательства и с большевистской настойчивостью бороться за их выполнение, помня, что кино является могучим средством коммунистического воспитания масс.

ОБРАЩЕНИЕ ПОДПИСАЛИ КИНОМЕХАНИКИ-ОРДЕНОНОСЦЫ:

А. Байков, М. Белобородов, А. Болотов, К. Бурмакин, И. Бутеров, А. Ганьшин, В. Гончаров, А. Добряков, П. Иванов, У. Исаева, М. Касумов, Н. Кирьянов, Г. Коваленко, Б. Кожин, А. Колоньков, Н. Компаниченко, И. Кузуб, Н. Марков, Г. Меликишвили, А. Меликян, Л. Миронов, Л. Островский, С. Погонец, Я. Погонец, Г. Поздеев, Н. Разбиянский, А. Розыев, Н. Сенников, М. Уткин, Г. Храбров, К. Шахов.

Образцово обслуживать зрителей

На собрании работников треста Мосгоркино

7 апреля в Мраморном зале Московского совета состоялось собрание работников кинотеатров и подсобных предприятий Мосгоркино. С глубоким вниманием был выслушан доклад об итогах XVIII с'езда ВКП(б) делегата с'езда тов. П. Дмитриева.

— Дни исторического XVIII с'езда большевистской партии, — сказала выступившая в прениях педагог Центрального детского кинотеатра тов. Ширяева, — были днями всенародной радости. Мы, работники Центрального детского кинотеатра, счастливы, что нам доверено воспитание нового, коммунистического поколения. Чтобы успешнее реализовать на своем участке решения XVIII с'езда ВКП(б), мы включаемся в социалистическое соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки. Наш коллектив обязуется досрочно выполнить годовой план по всем показателям и систематически устраивать встречи юных зрителей с лучшими людьми страны. Все сотрудники театра сдадут нормы по ПВХО и ГСО, и 40 человек станут ворошиловскими стрелками.

Технорук кинотеатра «Таганский» тов. Ерохин рассказал о большой политико-просветительной работе и производственно-технической учебе, развернутых среди сотрудников театра. Он внес предложение организовать социалистическое соревнование между работниками киносети Москвы и других крупнейших городов Союза.

— Наш театр получил переходящее красное знамя Мосгоркино и областного комитета союза кинофоторабогников и пять цеховых знамен, — заявила председатель месткома кинотеатра «Художественный» тов. Шур. — Включаясь в соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки, мы вызываем свердловский кинотеатр имени Международного юношеского дня, получивший переходящее красное знамя Комитета по делам кинематографии и ЦК союза кинофоторабогников. Мы решили весь наш коллектив сделать коллективом отличников, организовать на предприятиях массовые посещения нашего театра, принять шефство над одним из кинотеатров Московской области и провести сбор рационализаторских предложений.

Дружными аплодисментами собравшиеся встретили выступление киномеханика театра «Родина» орденоносца тов. Добрякова. Он сообщил, что коллектив театра в соревновании имени Третьей Сталинской Пятилетки принял на себя три основных обязательства: к половине июня перевести проекционную аппаратуру на автоматическое управление, оборудовать установку дневного кино и радиофицировать все помещения для зрителей.

С огромным под'емом собрание приняло решение послать приветственную телеграмму товарищу Сталину.

Собрание единодушно одобрило обязательства работников театров Мосгоркино в социалистическом соревновании имени Третьей Сталинской Пятилетки. Московские киноработники вызвали на соревнование работников городских кинотеатров Ленинграда. Москвичи обязались отлично обслуживать зрителей, досрочно выполнить годовой план, систематически осуществлять повторный выпуск на экран лучших советских фильмов, повысить технику кинопроекции, широко развернуть массовую политико-воспитательную работу среди зрителей. В числе обязательств работников Мосгоркино — установление повседневной связи с киностудиями и постановочными коллективами, проведение встреч зрителей с творческими работниками кинематографии, улучшение кинообслуживания детей и т. д.

Собрание работников театров Мосгоркино было яркой демонстрацией любви и преданности кинематографистов своей родине, своей партии, своему великому вождю и учителю товарищу Сталину.

Собрание работников треста Мосгоркино, посвященное итогам XVIII с'езда ВКП(б). Справа: докладчик депутат Верховного Совета РСФСР, делегат XVIII с'езда ВКП(б) тов. П. И. Дмитриев.

Фото Мих. Рунэ

Производственный под'ем на Мосфильме

... Еще несколько дней назад режиссеры О. Преображенская и И. Правов снимали в крупнейшем павильоне Мосфильма кадры, показывающие последние минуты жизни Степана Разина. Павильон был занят декорациями, изображавшими Красную площадь XVII века.

Теперь здесь новые сооружения. Через все ателье протянулась кремлевская стена Нижнего-Новгорода. Возле нее — часовенки, низкие рубленые избы, земляной вал.

Почти ежедневно меняется внешний облик и других павильонов. Там полным ходом идут с'емки фильмов «Ночь в сентябре», «Поднятая целина».

Дождливая погода заставила группу «Минин и Пожарский» уйти с натурной площадки. Но не останавливать же из-за этого с'емок! Ведь с'емочный коллектив этой картины обязался не только покрыть вынужденный простой в первом квартале, но и перевыполнить план второго квартала. Одновременно со с'емками натуры в павильоне были заготовлены большие резервные декорации для эпизода «у земской избы».

Коллектив картины «Ночь в сентябре» в ближайшие дни выезжает в Донбасс. Весь постановочный инвентарь, бутафория, реквизит уже отправлены к месту с'емок. Выполняя свои обязательства, группа стремится возможно скорее закончить павильонные с'емки, с тем чтобы выехать в экспедицию своевременно. В некоторые дни группа снимает по 57—60 полезных метров (вместо 32 по плану).

Режиссер А. Мачерет на восемь дней раньше срока сдал режиссерский сценарий фильма «Очная ставка». Режиссер Э. Шуб, работающая над антифашистской картиной «Испания», заканчивает монтаж последних кусков. Она обязалась сдать фильм на двух пленках к 20 апреля.

В реквизиторском, осветительном, столярном и других цехах студии развернулось соревнование на быструю подготовку постановочных групп к экспедициям. Осветительная аппаратура, электрокабели и партикабли уже полностью отремонтированы и распределены по группам.

Производственный под'ем растет с каждым днем. Коллектив орденоносной студии борется за досрочное выполнение полугодового плана, за переходящее красное знамя лучшей студии СССР.

СОРЕВНОВАНИЕ БАКИНСКОЙ И ЕРЕВАНСКОЙ СТУДИЙ

Бакинская и ереванская киностудии заключили между собой договор о социалистическом соревновании в 1939 году. Для заключения договора в Ереван выезжали представители киноработников Баку. Сообщив друг другу об итогах предс'ездовского соревнования, представители студий подписали новый договор.

Коллектив бакинской студии обязался: закончить фильм **«Кендпиляр»** на полмесяца раньше срока, сдать его с оценкой «хорошо». Начать в этом году производство четырех фильмов, с тем чтобы **три** из них **(«Недра», «Дочь моряка»** и мультипликационный фильм **«Бей, колотушка»)** закончить в 1939 году, а картину **«Айна»** — в первом квартале будущего года. Приготовить для 1940 года четыре высококачественных сценария.

Решено дублировать на азербайджанский язык фильмы **«Великое зарево», «Человек с ружьем», «Ленин в 1918 году»** и **«Кендпиляр»** с экономией средств и пленки.

Годовой план по отделу хроники должен быть выполнен к 5 декабря.

Работники ереванской студии в свою очередь обязались: начать в этом году три картины, две из них закончить еще до конца года и одну — в первом квартале 1940 года. Все фильмы сдать с оценкой «хорошо».

По отделу хроники в этом году должно быть выпущено 48 номеров журналов и один киноочерк.

К производственному плану 1940 года будут подготовлены 4 сценария.

Отделы хроники бакинской и ереванской студий устанавливают регулярный обмен сюжетами (не менее двух сюжетов в месяц), чтобы журналы Азербайджана и Армении показывали жизнь братской республики.

Приняты также специальные обязательства по работе с молодыми национальными кадрами.

УСПЕХИ РАЦИОНАЛИЗАТОРОВ ОДЕССКОГО ЗАВОДА

Результаты рационализаторской работы на одесском заводе Кинап блестяще характеризуют рост массового технического творчества. В 1936 году завод получил 676 предложений, давших экономию в 79 тысяч рублей. 1937 год принес 1 219 предложений, от которых завод получил 341 тысячу рублей экономии. В прошлом году поступило 2 590 предложений, сэкономивших заводу 1 160 тысяч рублей. Это — плод коллективного труда сотен изобретателей и рационализаторов. Это — большая заслуга отдела рабочего изобретательства, возглавляемого молодым энтузиастом тов. **А. Бачиным.**

Рационализатор тов. **Корн** предложил заменить в звуковом киноаппарате «ЗПК-16» стальной кулачок грейферной системы текстолитовым. Его идея значительно облегчила производство кулачков и сборку аппаратов.

Технический директор тов. **Петров** предложил заменить киловаттный преобразователь трехсотваттным.

Несколько ценных конструкций и усовершенствований принадлежат старейшему изобретателю слесарю инструментального цеха **Н. Ткаченко.**

В 1938 году на заводе был проведен конкурс на лучшую конструкцию детского киноаппарата. Высшую премию получил рабочий-изобретатель тов. **Мирочник.** Промышленный образец этого аппарата уже изготовлен.

Готовясь к XVIII с'езду партии Ленина—Сталина, коллектив завода подготовил свыше 10 образцов новой аппаратуры.

Большое значение имеет предложенный начальником конструкторского бюро **Я. Лейчиком** газогенератор для передвижной электростанции. Он дает возможность перевести работу двигателей маломощных электростанций с бензина на местное топливо (древесные чурки, древесный уголь, антрацит и т. д.). Сейчас проводятся заводские испытания газогенератора.

В АШХАБАДСКОЙ СТУДИИ

АШХАБАД. **(От наш. корр. по телеграфу).** Коллектив ашхабадской киностудии включился во всесоюзное социалистическое соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки.

Работники студии обязались выполнить годовую производственную программу к 1 декабря. Серьезное внимание в социалистическом соревновании уделяется вопросам производства художественных фильмов, кинохронике, дубляжу, подготовке национальных кадров, строительству и техническому оснащению студии.

Решено 1 июня сдать в эксплоатацию малый и большой с'емочные павильоны и электростанцию, а к 1 августа изготовить тысячу квадратных метров фундусов для декораций.

Коллектив вызвал на соревнование работников ташкентской киностудии.

ТОЛЬКО НА «ХОРОШО» И «ОТЛИЧНО»

Коллектив работников студии **Лентехфильм** вызвал на социалистическое соревнование **московскую студию научных и учебно-технических фильмов.**

В центр внимания поставлена борьба за выполнение тематического плана. Научные и учебно-технические фильмы должны помочь подготовке кадров для различных отраслей промышленности и обороны нашей великой родины.

Коллективы обеих студий обязались выполнить годовой производственный план по валовой и товарной продукции к 25 декабря и все картины сдавать только на «хорошо» и «отлично».

Собрание интеллигенции Харькова

В помещении театра им. Шевченко 7 апреля состоялось собрание писателей, художников, артистов, киноработников, архитекторов, композиторов Харькова, посвященное итогам XVIII с'езда ВКП(б). Участвовало свыше 1000 человек.

С большим докладом о работе XVIII с'езда ВКП(б) выступил делегат с'езда, секретарь обкома партии тов. Фролков. Бурно рукоплещет аудитория, когда докладчик говорит о несокрушимой монолитности, высокой сплоченности партии и всех трудящихся вокруг Ленинско-Сталинского Центрального Комитета и вождя народов товарища Сталина.

На трибуне народный артист республики, депутат Верховного Совета УССР тов. Крамов. В своей яркой речи он говорит о том, с какой радостью встретила советская интеллигенция решения XVIII с'езда ВКП(б), с какой энергией борется она за осуществление задач, поставленных с'ездом перед работниками культурного фронта.

Заслуженная артистка УССР тов. Гужова рассказывает о высоком производственном и политическом под'еме среди коллектива Государственного театра оперы и балета. Ряд ведущих творческих работников подал заявления о вступлении в партию.

О великом единстве русского и украинского народов говорит в своем выступлении артист театра им. Шевченко тов. Сердюк. Никаким буржуазно-националистическим бандитам, никаким «козявкам» не удастся нарушить эту священную дружбу.

Писатель тов. Смолич говорит о стремлении лучших представителей интеллигенции вступить в ряды партии большевиков.

С большим воодушевлением собрание послало приветствия товарищу Сталину и товарищу Хрущеву. В своей резолюции работники культурного фронта единодушно одобряют решения XVIII с'езда ВКП(б).

Огромный успех фильма «Ленин в 1918 году»

Сценарий А. Каплера и Т. Златогоровой
Режиссер М. Ромм
Оператор Б. Волчек

★ ★ ★

Новое замечательное произведение советского киноискусства — фильм «Ленин в 1918 году» вышел на экран 7 апреля. В истории кинопроката еще никогда не было такого массового наплыва зрителей на премьеру. В Москве в первый же день картину демонстрировали около 30 киноустановок, в том числе 15 крупнейших кинотеатров Мосгоркино и Союзкинопроката и шесть рабочих клубов. На сеансах присутствовало 90 тысяч зрителей. С 7 по 10 апреля картину просмотрели уже 270 тысяч москвичей.

Коллективы рабочих и служащих столицы закупают некоторые сеансы целиком. В кассы и бюро предварительной продажи билетов поступают заявки на сотни мест. В кинотеатре «Художественный» состоялись коллективные просмотры фильма «Ленин в 1918 году» рабочими и служащими 7-й типографии Мосполиграфа, завода № 22 и т. д. Целевые сеансы на ближайшие дни закуплены Наркомлегпромом, учебными заведениями и проч. Театр уже распродал 7.000 билетов на несколько дней вперед. Такой же наплыв зрителей наблюдается и в других театрах. Чтобы дать зрителям возможность просмотреть картину в ближайшие же дни, Мосгоркино организует в нескольких театрах дополнительные ночные сеансы.

В связи с демонстрацией фильма «Ленин в 1918 году» кинотеатры развертывают большую массово-политическую работу со зрителями. В театре «Центральный» огромным успехом пользуется организованная Музеем В. И. Ленина выставка подлинных исторических материалов, документов, фотографий и т. д., освещающих жизнь и деятельность Ленина и Сталина в 1918 году.

Кинотеатр «Художественный» в связи с демонстрацией нового фильма развертывает в фойе большую выставку работ художника П. Васильева, посвященных В. И. Ленину. Для выставки отобрано 40 картин.

В ближайшие дни многие кинотеатры Союзкинопроката и Мосгоркино проведут встречи зрителей с участниками постановочного коллектива.

НЕИЗГЛАДИМОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Нет слов, чтобы выразить то впечатление, которое произвела на меня картина «Ленин в 1918 году». Никогда не забыть игры Щукина в роли Ильича, не забыть игры Охлопкова и Ванина, создавших образы настоящих большевиков, преданнейших сынов рабочего класса.

Раненый Ленин победил смерть, он выздоравливает... Вот он у телефона, прячет книги от врача, вот он снова за работой, вот он встречается с лучшим своим другом и помощником — Сталиным... Как радостно делается на душе! Нельзя оторвать глаз от экрана.

Мне, как и многим старым рабочим завода имени Ильича, выпало счастье видеть Ленина. Он бывал у нас на заводе до ранения, бывал и после того, как оправился от болезни. Вспоминается одно из таких его посещений. Мы устанавливали обелиск на том месте, где произошло злодейское покушение на жизнь Ильича. Все были погружены в работу. Вдруг слышим шум под'езжающего автомобиля. В машине — Ленин. Он был один, без провожатых. Марлевая повязка висела у него через плечо. Ильич вышел из автомобиля и направился к нам...

Это была не последняя моя встреча с вождем. Мне довелось еще видеть Ленина на Красной площади во время первомайской демонстрации. Все эти незабываемые встречи вновь оживают в памяти, когда смотришь хорошую, до конца правдивую картину «Ленин в 1918 году».

Г. Г. БУДАНОВ,
технолог завода им. Ильича

ПОБЕДА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Явления большого искусства не воспринимаются сразу. Их надо перечитывать, слушать или смотреть неоднократно. Так и фильм «Ленин в 1918 году». Хочется видеть его еще и еще раз. Хочется изучить каждый кадр. Потому, что в любом эпизоде — необычайное обилие мыслей, страстей. Потому, что весь фильм насыщен великой большевистской правдой.

Ленин. Гениальный организатор коммунистической партии. Творец Октябрьской Социалистической революции. Гроза всех и всяческих врагов народа. Умный, чуткий, заботливый, лучший друг трудящегося человечества. На экране мы видим Ильича таким, каким он навсегда вошел в наши сердца.

Сталин. Гениальный соратник Ленина Его образ неотделим от образа Ильича.

Фильм «Ленин в 1918 году» наглядно учит нас ленинскому и сталинскому стилю работы и жизни. Он еще больше усиливает нашу преданность партии большевиков и социалистической родине, нашу любовь к другу, отцу и учителю, продолжателю дела Ленина — Иосифу Виссарионовичу Сталину.

И. НОВИКОВ,
зав. отделом руководящих парторганов МГК ВКП(б)

ВЫДАЮЩЕЕСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Трудно спокойно оценивать достоинства картины «Ленин в 1918 году». Слишком сильное впечатление она производит.

Авторам и постановщикам фильма прекрасно удался образ великого вождя Пролетарской революции Владимира Ильича Ленина. Эпизоды из жизни Ильича, художественно воссозданные на экране, ярко показывают, как Ленин всего себя, всю свою жизнь отдавал делу социалистической революции. Даже больной, в тяжелом бреду он говорит о фронтах, где в ту суровую годину решалась судьба советской власти, говорит о Совнаркоме, о незаконченных делах... На протяжении всего фильма Владимир Ильич весь в работе, весь в творческом горении.

Артист Щукин, исполняющий в фильме «Ленин в 1918 году» роль Ленина, проявил огромное мастерство. Каждое его слово, каждый жест — правдивы и искренни.

Много прекрасных мыслей и чувств возбуждает в зрителях показ теснейшей дружбы Ленина и Сталина. Этот мотив прекрасной дружбы, неразрывного единства величайших людей героической эпохи пронизывает всю картину.

Фильм «Ленин в 1918 году» показывает бдительность Ленина, его любовь к трудовому народу и беспощадность к врагам трудящихся. Это еще и еще раз напоминает, что мы, граждане великого советского государства находящегося в капиталистическом окружении, должны проявлять величайшую ленинско-сталинскую бдительность.

М. КОРОЛЬ,
председатель Боровского райисполкома, Харьковской области

ОТЛИЧНО ПОКАЖЕМ КАРТИНУ

За время нашей работы в качестве киномехаников мы просмотрели огромное количество фильмов. Но ни один из них не производил на нас такого сильного впечатления, как «Ленин в 1918 году».

Основная ценность картины в том, что, просмотрев ее, еще больше любишь нашу родную коммунистическую партию, нашего великого вождя товарища Сталина, чувствуешь еще большую готовность отдать за дело трудящихся все свои силы и всю свою жизнь.

Прекрасно показаны в фильме образы гениев социалистической революции —Ленина и Сталина. Нельзя смотреть без глубокого волнения такие эпизоды, как болезнь Ленина после ранения, как работа товарища Сталина на фронте, где он большевистскими делами обезвреживает предательские приказы изменника Троцкого.

Во многих местах фильма зрители плачут. И не только зрители, но и киномеханики у себя в будках. Так велика сила воздействия этой прекрасной картины...

Мы с чувством огромной ответственности готовимся к демонстрации этого фильма на экране. Мы будем самым тщательным образом проверять всю аппаратуру и каждую часть фильмокопий, чтобы беречь эти драгоценные копии, как зеницу ока.

Орденоносцы-киномеханики П. ИВАНОВ (Ленинград), И. КУЗУБ (г. Нежин)

БОЛЬШОЕ МАСТЕРСТВО

Сорок пять лет я работаю на заводе имени Ильича (б. Михельсона). Помню митинги, на которых выступал великий Ленин. И вот теперь снова увидел Ильича таким, каким он был в жизни. Этой радостью я обязан фильму «Ленин в 1918 году». Картину я смотрел вместе с делегатами XVIII с'езда ВКП(б). Все сидели, словно завороженные. Долго еще мы не расходились, оставаясь под впечатлением этого лучшего произведения советского кино. И на другой день делегаты с'езда, встречаясь, все вспоминали увиденный накануне фильм, отдельные его эпизоды.

Выход этой картины на экран — наше большое торжество, наш большой общий праздник. Я пойду смотреть картину еще раз. Хочется снова и снова пережить радость встречи с Лениным, таким великим, ясным, простым.

М. Ромм, который мог с такой силой воспроизвести на экране жизнь Ильича, его борьбу за счастье трудящихся, — большой мастер.

Я. ВЕСЕЛОВ,
мастер завода им. Ильича

ГОВОРИТ ЗРИТЕЛЬ

Фасады кинотеатров Москвы празднично оформлены. С красочных плакатов, транспарантов, панно смотрят родные лица великих вождей Пролетарской революции Ленина и Сталина. Вот Ленин и Сталин беседуют в Кремле, рядом — Ильич, выступающий на митинге рабочих завода Михельсона, далее — Ленин, разговаривающий с Горьким. Все это — кадры из замечательного историко-революционного фильма «Ленин в 1918 году».

Интерес трудящихся к фильму, раскрывающему одну из ярчайших страниц истории большевистской партии, необычайно велик. Во все кинотеатры большими коллективами приходят стахановцы фабрик и заводов, учащиеся вузов и школ, бойцы и командиры Красной Армии, колхозники.

Работники театров, понимая огромное политическое значение фильма, борются за высококачественную демонстрацию картины и образцовую массовую работу со зрителем. Так, в «Первом кинотеатре» три бригады киномехаников соревнуются на лучший показ фильма.

Зрители смотрят на экран, затаив дыхание. Не раз в зале вспыхивают горячие аплодисменты.

После окончания сеанса незнакомые раньше люди взволнованно беседуют друг с другом о картине. Фильм «Ленин в 1918 году» получает самую высокую оценку.

Книги отзывов во всех кинотеатрах, где демонстрируется картина «Ленин в 1918 году», полны восторженными записями зрителей.

Аспирант Московского государственного университета тов. **Смитков** пишет:

— Советское киноискусство добилось новой блестящей победы. Творческий коллектив создал картину, которая показывает вождей революции — Ленина и Сталина и их боевых соратников такими, какими их носит в своих сердцах и думах весь советский народ. Глубокое чувство ненависти вызывают подлые бухарины и синцовы, пытавшиеся убить народных вождей и погубить дело социалистической революции.

— Картина вновь заставляет переживать незабываемые дни 1918 года, — пишет судебный работник тов. **И. Тульев.** — Киноискусство увековечило героические страницы истории большевистской партии. Это не только высокохудожественное произведение, но и замечательное пособие для изучения истории ВКП(б). Картину «Ленин в 1918 году» нужно размножить в возможно большем количестве экземпляров, чтобы она демонстрировалась во всех уголках нашей необ'ятной родины. Каждый гражданин Советского Союза должен посмотреть этот волнующий фильм.

Военврач тов. **Зеленщиков** говорит:

— Картина «Ленин в 1918 году» смотрится с неослабевающим вниманием. Особенно волнуют сцены злодейского покушения на Ильича и эпизоды в квартире вождя, раненного предательской пулей. Рядом со мной сидела пожилая колхозница. Она не могла удержать слез. Такое же волнение переживали все остальные зрители. Студию Мосфильм, творческий коллектив, работавший над фильмом, всю советскую кинематографию можно поздравить с новой блестящей победой.

— Прекрасная картина! — делится своими впечатлениями рабочий механического завода тов. **Бурневский.**—Она волнует и трогает зрителя. Она еще сильнее сплачивает трудящиеся массы вокруг большевистской партии и ее вождя великого Сталина. Она учит, как бороться с подлыми врагами революции. Образы, созданные артистами в этом фильме, долго будут жить в сердцах народа. Искреннее спасибо режиссеру, сценаристу, артистам и всем работникам студии Мосфильм.

— Трудно передать чувства, которые овладели мной во время демонстрации фильма «Ленин в 1918 году», — говорит тов. **Газиев,** недавно приехавший из Кабардино-Балкарии.—Вместе с Василием я плакал у постели больного Ленина. Вместе с рабочими завода Михельсон я был готов отдать свою жизнь, чтобы вырвать Владимира Ильича из лап смерти. Картина учит распознавать врагов народа, которых ненавидишь от всего сердца. Артисты Б. Щукин и М. Геловани создали замечательные образы вождей революции Ленина и Сталина.

Отзывы зрителей о фильме «Ленин в 1918 году» бесчисленны. Такого количества откликов еще не вызывала ни одна картина. Рабочие, ученые, колхозники, служащие, студенты, бойцы и командиры Красной Армии, пионеры и школьники делятся своими впечатлениями о новом выдающемся произведении советского киноискусства.

Оценка картины единодушна. Она лучше всего выражена в кратком, взволнованном отзыве лейтенанта тов. **Угонкова:**

— Ничего более замечательного до сих пор я не видел!

Оформление Первого кинотеатра (Москва)

Партийная жизнь

Партийное собрание в студии

Партийное собрание, посвященное обсуждению итогов XVIII с'езда партии, прошло с огромным под'емом. Присутствовал 71 член и кандидат ВКП(б) студии Союздетфильм.

С докладом об итогах с'езда выступил тов. **Андриевский.**

Все участники собрания горячо одобряют исторические решения с'езда.

— В докладе товарища Сталина с величайшей ясностью и четкостью говорится об овладении революционной теорией, — заявляет тов. **Альцев.** — Некоторые наши коммунисты еще недостаточно глубоко изучают историю партии. Они, видимо, не поняли, какое колоссальнейшее значение имеет неустанное овладение марксизмом-ленинизмом.

Далее тов. Альцев говорит о необходимости планомерно и глубоко изучать доклад товарища Сталина и доклады товарищей Молотова и Жданова. На это указывают также тт. **Торганцева, Шнейдер** и др.

Тов. **Юткевич** говорит об изменениях в уставе ВКП(б):

— Предоставление партийной организации права контроля над хозяйственной деятельностью предприятия ставит перед нами новые задачи и возлагает на нас ответственность за производственную работу. Новый порядок коренным образом улучшит работу и двинет вперед наше производство, которое в последнее время хромало на обе ноги. В наших условиях производственная работа должна сочетаться с воспитанием нового человека. Качество работы советского художника зависит от его политической зрелости.

Тов. **Кустов** резко критикует прежних руководителей студии, которые не сумели, как следовало, организовать работу предприятия.

— Партийная организация должна систематически помогать дирекции в ликвидации производственного прорыва и подготовке полноценных сценариев для постановки в 1939-40 гг. Надо в ближайшее же время произвести смотр подсобных цехов и проверить их производственную готовность.

— Мы обязаны помогать дирекции и в улучшении технического оснащения студии, — заявляет тов. **Забелло.** — Эту огромную задачу надо решить в ближайшее же время.

В резолюции общее собрание отметило, что XVIII с'езд показал небывалое единение и сплочение всего советского народа вокруг партии Ленина-Сталина. Исторический доклад товарища Сталина — боевая программа действий нашей партии, мощное оружие советского народа в борьбе за коммунизм.

Партийное собрание обязывает всех членов партии неуклонно повышать свой идейно-политический уровень. Необходимо широко развернуть пропаганду и раз'яснение доклада товарища Сталина и решений с'езда партии.

Общее собрание считает необходимым включиться во всесоюзное социалистическое соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки, начатое по призыву рабочих и инженеров завода «Красный пролетарий».

★

Во всех цехах студии Союздетфильм организовано изучение материалов XVIII с'езда партии. Партбюро выделило 16 пропагандистов, которые уже провели 91 беседу по докладу товарища Сталина и докладам товарищей Молотова и Жданова. Систематически посещают беседы 210 человек.

Многие творческие и инженерно-технические работники студии изучают материалы с'езда самостоятельно.

В помощь изучающим материалы с'езда в библиотеке студии подобрана вся необходимая литература.

★

В целях глубокого изучения доклада товарища Сталина на XVIII с'езде ВКП(б) партийное бюро киевской студии организует цикл теоретических конференций. Теме «Учение Маркса — Энгельса—Ленина—Сталина о государстве» будет посвящена первая конференция. В цехах, отделах и с'емочных группах студии началась подготовка к конференции.

К 50-летию Ч. ЧАПЛИНА

Встреча с Чарли

Это было в 1930 году. Я получил телеграмму: «Сердечно поздравляем премьерой успехом «Обломка империи» в Голливуде». Среди подписей Эйзенштейна, Тиссе и Александрова, находившихся в то время в Америке, я с волнением прочитал имя Чарли Чаплина. Так началось мое знакомство с этим замечательным художником.

1935 год. Я — в Голливуде — прославленном центре американской кинопромышленности. Один из первых звонков — Чаплину. Секретарь сообщает: «Мистер Чаплин будет рад вас видеть, но, к сожалению, сегодня он абсолютно занят (Чаплин в те дни заканчивал «Новые времена»). Просьба приехать в студию такого-то числа».

Назначенный день настал. Приезжаю в студию Чаплина. Как это непохоже на стандартные, роскошные механизированные ателье Голливуда! Маленький, чистенький дворик, небольшие ателье, несовершенная аппаратура, крошечный просмотровый зал, монтажные комнаты — скорее это напоминает какое-то кустарное предприятие! И здесь работает один из лучших художников современности.

Я волновался, готовясь к встрече. Произошла она совершенно необычно. Чаплин спустился из монтажной во двор. Быстрой походкой он подошел к нам (я был с переводчиком) и приветливо улыбнулся. Я знал, что Чаплин не похож на свою знаменитую маску, помнил его редкие портреты, но когда ко мне подошел и протянул руку **живой** Чаплин, все мои представления смешались.

Трудно передать необычайное обаяние этого человека. Чудесная, покоряющая улыбка, чуть грустные глаза, вся его маленькая стремительная фигура излучали какое-то необыкновенное тепло и ласку. Мы встретились, как старые знакомые, много лет не видевшие друг друга. Сели на какой-то опрокинутый ящик. После первых приветственных слов я спросил Чаплина, не занят ли он сейчас. «И да, и нет! Сегодня я не снимаю, но отбираю материал». Я шутя предложил помочь ему. Чаплин задумался и неуверенно сказал: «Хотите, я покажу вам один ролик?..» Передавая мне это предложение Чаплина, переводчик с удивлением добавил, что это крайне редкий случай, так как обыкновенно Чаплин никому не показывает картины до того, как она закончена.

Мы прошли в маленький просмотровый зал. На экране появились фрагменты «Новых времен» — это был эпизод с конвейером. Первые же кадры поразили меня. Забыв все условности и приличия, я начал хохотать, Чаплин сидел сбоку, забравшись в кресло с ногами, сжавшись в маленький комочек, и пристально следил за мной. Не зная английского языка, я только восторженно кричал: «Гуд, гуд, вери гуд» и жестами высказывал свой восторг. Очевидно, моя непосредственная реакция успокоила Чаплина, он показал еще один ролик. Осмелев, я заявил, что не уйду из зала, пока не просмотрю все... И Чаплин постепенно, ролик за роликом, показал всю картину, за исключением последней части. Фильм еще не был озвучен, и, сидя со мной, Чаплин все время дополнял его песенками, свистом, шумом, блестяще воспроизводя сложную звуковую симфонию картины. Просмотр кончился. «Ну, как?» — спросил он. Взволнованный виденным, я путанно, но горячо и искренно начал высказывать свои впечатления. Спросил Чаплина, как он хочет кончить фильм. Он начал рассказывать и вдруг, решившись, показал и заключительную часть — ее первоначальный вариант.

Чарли возвращается с фронта. Его подруга живет в монастыре, он приходит за ней. В черном одеянии, с белым платочком на голове, строгая и грустная, она выходит к нему, выслушивает об'яснение и.., отказывается сопровождать его. Как всегда, одинокий, печальный Чарли, постукивая нелепыми башмаками, с тросточкой в руках медленно уходит вдаль.

Забыв, что сижу с великим мастером, я горячо возражал против подобного конца. Начался оживленный спор. Мы вышли из зала, бродили по двору, возвращались обратно, Чаплин еще раз показывал последние ролики.

Я продолжал горячо спорить с ним. Чаплин тихо сидел, забившись глубоко в кресло, пристально смотрел на меня своими чудесными глазами и иногда говорил: «Это, пожалуй, правда. Это правда».

Я провел в студии Чаплина свыше пяти часов. Прощаясь, Чаплин сказал: «Я подумаю еще о нашем разговоре. Надо еще много подумать».

Мы возвращались от Чаплина к себе в отель. «В Америке есть два великих человека, — убежденно говорил провожавший нас ассистент Чаплина, — это — Рузвельт и Чаплин! Чаплин и Рузвельт!»

И он всю дорогу горячо говорил о своем замечательном шефе. Рассказывал, как Чаплина любят все его сотрудники, как они беззаветно преданы ему, как Чарли — так зовут его все друзья — внимателен и добр ко всем своим сотрудникам.

Вскоре я покидал Америку. Чаплин усиленно работал над картиной, не покидал своей студии, — встретиться с ним еще раз мне не удалось.

Через полтора года на экранах всего мира шли «Новые времена». Много раз я смотрел этот прекрасный фильм, и всегда в моей памяти возникали маленький просмотровый зал в Голливуде, крохотная фигурка Чаплина в кресле, его чудесные, умные глаза, настороженно и нервно смотрящие на экран.

Фр. ЭРМЛЕР

Ф. ЭРМЛЕР и Ч. ЧАПЛИН в Голливуде. (1935 г.)

Две картины

«Слесарь третьей пятилетки» и «Иван Гудов». Производство Учтехфильмтяжпрома

◆

Вот вкратце история этих фильмов. Они созданы по заданию народных комиссариатов тяжелого, среднего и общего машиностроения. С'емки «Ивана Гудова» производились ночами на Московском станкостроительном заводе имени Орджоникидзе. Фильм удалось изготовить в месяц и четыре дня вместо 150 дней по плану. Сценарий «Слесарь третьей пятилетки» написан в 4 дня, картина снята за 10 дней.

Уже спорят и, надо полагать, еще долго будут спорить, чем являются «Слесарь третьей пятилетки» и «Иван Гудов»: научно-техническими фильмами, хроникой или же художественными картинами? Спор напрасный. Мы столкнулись с совершенно новым качеством. В этих картинах искусство и документ нашли неожиданно новое и великолепное сочетание.

...Старый профессор и его ассистент остановились возле удивившего их об'явления: «Сегодня доклад-лекцию на тему «Механизация ручного труда» прочтет слесарь-стахановец Н. Я. Швиненко». Происходит следующий любопытный диалог.

Ассистент: Вы помните, профессор, у Лескова... Мастер Левша блоху подковал. И в этом было чудесное опоэтизирование ручного труда, такого точного, что его не через всякий мелкоскоп можно было заметить.

Профессор: Я другое заметил, мой молодой друг. Мне приходилось слышать лекции Павлова, Тимирязева, но Швиненко... не слышал, не знаю...

Этим эпизодом, в котором действуют вымышленные персонажи, завязывается сюжет фильма «Слесарь третьей пятилетки». Вымышленные персонажи встречаются с подлинным замечательным деятелем нашей страны — Николаем Яковлевичем Швиненко, стахановцем Киевского завода станков-автоматов им. Горького. Встретились они на лекции. Вместе с профессором зритель становится очевидцем изумительных дел. За 2 часа и 4 минуты стахановец Швиненко выполнил 500 норм, дав более 50 000 процентов плана. Неслыханная цифра. Фантастика. Так и решили многие.

Поражаешься революционной силе методов, применяемых слесарем Швиненко. Ручное шабрение пазов патрона автомата занимало 26,5 часа. Прошивка, изобретенная Швиненко, дала возможность обрабатывать патрон за 3,1 минуты.

Запечатлевается в памяти эпизод на лекции. Голосом, полным добродушного и умного украинского юмора, Швиненко замечает:

— Оказывается, была формула, по которой давным давно можно было сконструировать прошивку.

Скептицизм профессора, выдержавший столько ударов в течение этой лекции, нашел, наконец, удовлетворение. Профессор бросает едкую реплику:

— Выходит, докладчик изобретал велосипед.

Швиненко словно не слышит ядовитого замечания. Он спокойно продолжает:

— ...Но если бы мы решились по этой формуле сделать прошивку, то и прошивка бы не получилась и рекордов бы не было. Формула оказалась с браком. На основе моей прошивки наши инженеры вывели новую формулу.

Так, революционная практика заставила науку выработать новое теоретическое положение.

Ничего похожего в этой картине на обычный художественный фильм. Профессор, спор на лекции — это вымысел, художественная фантазия. Но главное действующее лицо (в титрах так и указано: действующие лица — профессор, ассистент, слесарь-стахановец) — это подлинный человек, заставивший прислушаться к своему голосу виднейших ученых. Ничего похожего и на обычный документальный фильм, где нет вымысла, игры, сюжета, нет лиц, созданных воображением художника.

Ведь Николай Яковлевич Швиненко «играет» на всем протяжении фильма. Но «играет» он самого себя. Представим себе на минуту режиссера, терпеливо репетирующего с актером, помогающего слесарю Швиненко «вжиться в образ» слесаря Швиненко. Это немыслимо, ибо искусство и жизнь переплелись, и невозможно отделить одно от другого.

С гордостью вспоминает Швиненко в своей лекции о могучем человеке, положившем начало стахановскому движению в станкостроительной промышленности, — Иване Гудове. Жизни и делам первого фрезеровщика страны посвящен другой фильм — «Иван Гудов».

В этой картине люди также производят действия, определенные сценарием. Эпизоды заранее репетировались. Иван Гудов — в сложной роли Ивана Гудова! Иван Гудов, стахановец-орденоносец, студент Промакадемии, депутат Верховного Совета СССР, один из популярнейших людей нашей страны, играет чернорабочего Гудова, приехавшего в Москву в один из осенних дней 1934 года. Он с завистью смотрит на товарища, которому доверили фрезерный станок. Чернорабочий Гудов пока лишь возит тачки с деталями. Наконец, и он у станка. Но как еще неуверенны его движения, как бесплодна часто его работа. Человек в плену техники, подавляющей его своей сложностью. Станок заело. Гудов лихорадочно роется в шкафчике, где все свалено в хаотическую, беспорядочную груду, он долго не может найти нужный ему инструмент.

Пришло известие о рекорде шахтера Алексея Стаханова. Этот час определил дальнейшую жизнь молодого фрезеровщика. Острая, пытливая мысль, уважение к труду, твердое решение быть в первых рядах начавшегося могучего народного движения — все это дало сказочные плоды. 410 процентов... 1 430 процентов... 2 300 процентов... 9 050 процентов... Какой потрясающей силой веет от каждого из эпизодов, рассказывающих о новых и новых богатырских деяниях Гудова, о расцвете этой огромной личности.

Гудов, революционер и новатор в производстве, не может примириться с тем, что фрезерный станок наполовину работает вхолостую.

— Это же медленно, нерационально, — тихо и страстно говорит он, — это то же, что в целом товарном поезде везти только одну табуретку.

На экране возникают волнующие сцены подготовки к изумительным рекордам Ивана Гудова и достижения этих рекордов. Огромный цех... Люди, склонившиеся над станком, деталями... Холодный блеск металла... Напряженное молчание людей, ожидающих результатов работы Гудова... Нет, это не заводской цех, а гигантская лаборатория, и люди, собравшиеся в нем, не рабочие, а пытливые ученые, постигающие тайны техники. Трудовой процесс, превращенный в творческий акт! Труд, переходящий в науку! Фрезеровщик, ставший исследователем! Смотришь эти кадры, и привычно радостное знание о побеждающем могуществе социализма приобретает новую глубину.

Гордость — вот первое и главенствующее чувство, которое вызывают в зрителе оба фильма. Гордость за Стаханова, за Гудова, за Швиненко, за себя, за тысячи и миллионы людей, нам незнакомых, но близких и любимых нами, за всю дружную советскую семью, за великого учителя этой семьи—Сталина.

Смотришь эти картины, и хочется оглянуться на своих соседей, подтолкнуть каждого локтем и сказать: а ведь здорово!

Это, действительно, здорово, это превосходно. Обладая всеми качествами прекрасных научно-технических фильмов, пропагандирующих стахановские методы труда, эти картины в то же время «говорят» политическим языком, языком больших человеческих чувств.

Воздействие фильмов огромно. Не всегда, правда, ровен в картинах язык искусства. Чувствуется, что художник вел кисть еще робкой, не твердой рукой, сам немного страшась новизны того, что делает. От отдельных эпизодов веет инсценировкой. Это относится и к режиссеру П. Зиновьеву («Иван Гудов») и к режиссеру М. Каростину («Слесарь третьей пятилетки»). Но главное — положено замечательное начало. Нетрудно предвидеть, что уже через год-два сложится и окрепнет новый жанр советского киноискусства, жанр, где сочетаются эмоциональность и сила художественного обобщения, документальность событий и убедительность научных доказательств, логика цифр.

Нам довелось видеть оба фильма на так называемом рабочем просмотре. Присутствовали народный комиссар среднего машиностроения тов. И. А. Лихачев, И. И. Гудов, авторы картин. После просмотра сама собой возникла дружеская и деловая беседа, хотя обсуждение фильма и не было предусмотрено «программой вечера». Народный комиссар, киноработники, первый фрезеровщик страны говорили о фильмах, еще не созданных, но которые нужно создать как можно скорее. Люберцы... Коломна... Завод им. Карла Маркса в Ленинграде... Дизелестроение... Легкое машиностроение... Назывались и другие производства, другие отрасли машиностроения. Гудов собирается посетить ряд заводов, изучить их производство, тогда легче будет решить, какой фильм делать в первую очередь. Эта беседа как бы продолжала кадры фильмов. Снова сплелись труд и наука, искусство и жизнь народа, строящего коммунизм.

✱

Создали фильм «Иван Гудов»: авторы сценария — И. В. Шток, П. А. Зиновьев, О. Кораллов; режиссер — П. А. Зиновьев, сорежиссер—О. Кораллов, оператор—С. Г. Савенко, композитор — Б. С. Шехтер, консультант—инженер И. Ф. Шабанов, директор группы — Д. Я. Рывкин, редактор—А. Д. Анощенко.

Фильм «Слесарь третьей пятилетки» создали: автор сценария и режиссер картины — М. Каростин, сорежиссер — В. Бутома, оператор — Г. И. Ефремов, консультант — А. Анощенко.

Б. ФАЯНС

Киевская студия на под'еме

В течение многих лет киевская киностудия плелась в хвосте других студий, тоже работавших не на полную мощность. Теперь причины этого явления совершенно ясны Враги народа, пробравшиеся к руководству кинематографией, сумели, особенно на Украине, принести немалый вред работе киностудий.

В марте прошлого года Совет Народных Комиссаров СССР в своем историческом для развития советской кинематографии постановлении не только дал анализ причин ее недопустимого отставания, но и указал конкретные пути перестройки кинопроизводства.

Прошел год. В течение этого срока киностудии Союза, в том числе и киевская, напряженно боролись за выполнение задач. поставленных перед ними партией и правительством.

Этот поворот, этот под'ем кинематографии ясно заметен и на киевской студии. К сожалению, студия не смогла взять необходимые темпы работы с самого начала 1938 года. В результате план первого полугодия оказался выполненным всего лишь на 14 процентов.

К концу года студия, впервые за все время своего существования, перевыполнила план по валовой продукции. Она должна была выпустить продукции на 9 875 тысяч рублей, а выпустила на 10 050 тысяч рублей.

Сопоставление результатов работы студии за два полугодия показывает, что ее производственная жизнь была ненормальной. В первом полугодии студия работала еще по-старинке, а во втором — с колоссальным напряжением, нагоняя упущенное. Именно поэтому план по товарному выпуску выполнен не был.

В самое последнее время студия выпустила сразу несколько картин. Создан фильм о легендарном полководце Щорсе (режиссер-орденоносец А. П. Довженко). Закончен цветной фильм «Сорочинская ярмарка» (режиссер Н. Экк). Закончен фильм «Эскадрилья № 5» (режиссер А. Роом). Сдан художественно-документальный фильм «Советская Молдавия» (режиссер Г. Гричер). Заканчивается работа над кинокартинами «Всадники» (режиссер И. Савченко) и «Страна родная» (режиссер-орденоносец И. Кавалеридзе).

Если сравнить результаты 1938 года с итогами прошлых лет, можно прямо сказать, что сделано немало. Но это совсем не означает, что все возможности студии уже исчерпаны и что она работает хорошо. У киевской студии еще много серьезных недочетов Планомерная работа часто подменяется штурмовщиной.

Возможности студии использованы далеко не полностью. Вот разительные примеры. В ноябре 1936 года студия начала производство документального фильма «Цветущая Украина». Картина делалась два года и была закончена лишь в ноябре 1938 года. Такой же фильм «Советская Молдавия», начатый производством в августе 1938 года, в декабре уже был готов. Его сделали за пять месяцев. Еще пример. В августе 1938 года студия начала производство полнометражного художественного фильма «Эскадрилья № 5». В январе нынешнего года он был в основном закончен.

Такое сокращение сроков производства наглядно доказывает, что киевская киностудия может работать несравненно лучше и быстрее, чем до сих пор. Художественные достоинства картин от этого не страдают.

Итоги истекшего года свидетельствуют о том, что наша студия имеет все возможности еще больше развернуть производство, дать картины, еще более значительные по тематике, еще лучшие по своим идейно-художественным качествам. Каков план работы студии на 1939 год?

Кроме фильмов «Щорс», «Сорочинская ярмарка», «Эскадрилья № 5», «Всадники» и «Страна родная», перешедших с 1938 года, мы должны будем закончить фильм «Большая жизнь»—о стахановцах Донбасса и о роли партийного руководства в деле воспитания новых передовиков социалистического Донбасса (сценарий П. Нилина, режиссер Л. Луков), комедию «Шуми-городок» (сценарий Н. Шпиковского, режиссер Н. Садкович), «Академик» — фильм о роли передовой науки в перестройке сельского хозяйства (автор сценария И. Пхор, режиссер Г. Гричер), «Истребители» — о дружбе советских людей, об их героизме и отваге (сценарий Ф. Кнорре), «Кубанцы» — о передовых людях колхозной Кубани и борьбе с кулацким охвостьем (сценарий Анны Ян).

Кроме того, студия готовится к сдаче в производство большого исторического фильма «Богдан Хмельницкий» — о борьбе украинского народа против польских панов. Это будет фильм об одном из популярнейших героев украинского народа (автор сценария — писатель-орденоносец А. Корнейчук). Затем в плане идут фильмы «Здравствуй, Владивосток» — о развертывании кривоносовского движения на железнодорожном транспорте (авторы тт. И. Кочерга и В. Иванов) и др.

Расширяется производство научно-технических фильмов. В 1939 году студия должна выпустить технических фильмов в три раза больше, чем в прошлом. Среди них такие большие документальные картины, как «Тарас Шевченко», и научно-популярные фильмы — «История артиллерии», «Киевское государство», «Херсонес», которые безусловно вызовут у советских зрителей живой интерес.

В этом году мы делаем решительные шаги для развертывания производства короткометражных фильмов.

Даже этот простой перечень говорит о дальнейшем неуклонном росте киевской студии, свидетельствует о ее стремлении выйти на одно из первых мест в советской кинематографии. Студия, однако, нуждается в постоянной помощи и внимании со стороны Главного управления по производству художественных фильмов.

Киевская киностудия строилась как фабрика немых фильмов. Исходя из этого и был воздвигнут огромнейший, в 3 200 квадратных метров, павильон, в котором можно одновременно снимать несколько немых картин, но нельзя одновременно производить несколько звуковых с'емок. Перевод фабрики на трехсменную работу при том лимите *электроэнергии*, который город может нам отпустить, не спасает положения. Вот почему необходимо немедленно, уже в нынешнем году, реконструировать студию; нужно перегородить большой павильон и построить хотя бы еще один павильон площадью в 600 метров. Это первое и безусловно обязательное условие дальнейшего развертывания работы студии.

Студия ощущает *нехватку оборудования*.

Известно, что одним из методов вредительства в кинематографии было создание диспропорции в техническом оснащении цехов студий. Последствия вражеской работы киевская студия испытывает и сегодня. Например, мы имеем девять аппаратов для записи звука и всего лишь четыре усилительных тракта. Таким образом, студия не может использовать пять звукозаписывающих аппаратов.

Необходимо срочно разрешить проблему актерских кадров. Дело не только в том, что, по-старинке, киевская киностудия ориентируется в производстве кинокартин на иногородних актеров. Конечно, более широкое использование актеров киевских театров несколько смягчит остроту положения. Но полностью вопрос можно разрешить только путем создания в Киеве большой киноактерской школы и актерской труппы.

Пора поставить вопрос и о некотором перераспределении режиссерских кадров. Ни для кого не секрет, что Мосфильм и Ленфильм не могут полностью использовать тот большой режиссерский коллектив, который *собран вокруг* этих двух студий. Комитет по делам кинематографии уже сделал первые шаги. Так, в киевскую студию прислан тов. Савченко, в одесскую—откомандирован тов. Файнциммер. Эту линию надо продолжить. В частности, наша студия испытывает сейчас острейший недостаток в режиссерах.

Коммунистическое воспитание людей — одна из основных задач третьего пятилетнего плана развития социалистического хозяйства нашей могучей родины. Кинематография—мощное оружие большевистской партии в деле воспитания широчайших масс трудящихся. Вот почему развитие киевской студии—частицы всей советской кинематографии — должно итти под углом зрения выполнения этой исторической задачи.

Нынешний год будет для киевской студии годом дальнейшей борьбы за расцвет украинской кинематографии, за создание кинокартин, отражающих расцвет нашей родины, показывающих прекрасные качества советских людей.

З. ИЦКОВ

НАШ ОПЫТ

111 киносеансов в месяц

Лучший киномеханик Советской Белоруссии, орденоносец тов. Бутеров, в августе прошлого года дал 109 киносеансов. Услышав об этом, мы, откровенно говоря, не сразу поверили. Мы обратились к тов. Бутерову с запросом и, не ожидая ответа, ознаменовали XXI годовщину Великой Октябрьской социалистической революции 50 киносеансами в месяц.

Окрыленные успехом, в маршруте на декабрь мы наметили 60 сеансов. Фактически дали **64.** На январь мы запланировали уже 70 киносеансов и с честью выполнили и это данное самим себе задание.

В конце января весь мир облетела радостная весть о созыве XVIII с'езда партии Ленина—Сталина. Вместе с трудящимися всей нашей великой родины мы решили встретить с'езд высокими производственными показателями и обязались дать в течение месяца 110 киносеансов.

5 февраля мы приступили к выполнению своего социалистического обязательства, а через месяц — к 5 марта — уже насчитали **111 сеансов.**

Решающую роль в успехе нашей работы играет твердый маршрутный план. Маршрут нашей автозвуковой передвижки составляется заведующим районным отделением при нашем непосредственном участии. В план, утверждаемый районным отделом народного образования, включаются дата выезда передвижки, название пункта, в который она выезжает, время прибытия, часы демонстрации.

После утверждения маршрута мы путем телефонных извещений (и прежде всего через наших активистов) доводим его до сведения колхозов, совхозов, школ и сельсоветов, бригадиров и председателей колхозов, учителей и директоров школ, предместкомов и начальников политотделов совхозов.

В наш актив с одинаковой охотой вступают и школьники пионерского возраста, и бородатые старики, и комсомольцы, и девушки, и пожилые женщины. Опираясь на активистов, мы не только обеспечили высокие производственные показатели, но и добились того, что передвижка превратилась в центр нескольких общественных мероприятий.

В ряде пунктов, и прежде всего в крупных колхозах, кинозрители по нашей инициативе избрали редакционные коллегии. Эти редколлегии готовят к нашему приезду световые газеты, составленные из местных материалов. Показанная перед сеансом, такая газета помогает передовикам бороться с нарушителями трудовой дисциплины и является прекрасным средством коммунистического воспитания масс.

С помощью нашего актива и при поддержке районного совета Осоавиахима в нескольких колхозах организованы кружки гранатометчиков. В ознаменование XVIII с'езда ВКП(б) мы обязались подготовить не менее 20 гранатометчиков, а к окончанию работы с'езда добились выпуска более 30 человек. Теперь мы решили к 1 мая подготовить 150 колхозников к сдаче минимума по ПВХО.

При нашей кинопередвижке создан военный уголок, помогающий колхозным оборонным кружкам литературой, наглядными пособиями и т. д. Мы занимаемся также собиранием вопросов, интересующих членов колхозных оборонных кружков, и с помощью военных работников даем на них ответы, а в случае необходимости, приглашаем в такой кружок специалиста-лектора.

Руководящих работников района мы обычно привлекаем в качестве докладчиков и беседчиков. С нашей передвижкой выезжал, например, и выступал перед зрителями председатель райсовета Осоавиахима тов. Цуканов. О развертывании социалистического соревнования в школах нашим зрителям — школьникам и учителям рассказывал инспектор отдела народного образования тов. Сенько. С кинопередвижкой выезжали также районный уполномоченный Народного комиссариата заготовок тов. Подаляко, представитель ЦК КП(б) Белоруссии, рассказывавший зрителям о международном положении, и др.

Мы вынуждены упрекнуть Союзкинопрокат в безразличном отношении к снабжению села рекламным материалом. Колхозный зритель интересуется и брошюрой о демонстрируемом фильме, и либретто картины. А Союзкинопрокат нисколько не учитывает возросших культурных потребностей колхозников.

Киномеханик т. Шумович наблюдает за работой проектора во время сеанса

Работаем мы почти исключительно по билетной системе. Целевые сеансы у нас очень редки. Продает билеты либо киномеханик, либо его помощник — ученик. Продажа начинается за 30—40 минут до начала сеанса. В крупных населенных пунктах мы применяем предварительную продажу билетов — за несколько часов до сеанса. В таких случаях билеты продает помощник механика, оставляемый в этом пункте накануне сеанса специально для рекламирования фильма и продажи билетов, или активист, которому мы вручаем билеты под расписку. Однако к такой помощи актива мы прибегаем только тогда, когда наш рабочий день особенно напряжен.

Качество показа на передвижке может и должно стоять на уровне демонстрирования картин в городских театрах. Еще в декабре прошлого года мы попросили Минский облкинотрест дать нам второй проектор. Однако прежние руководители треста отнеслись к нашему требованию иронически. Теперь в дело вмешалось Управление кинофикации при СНК БССР, и в *ближайшие дни аппарат мы получим.* Эта мера уменьшит время, затрачиваемое на сеанс, значительно облегчит уход за аппаратурой во время ее работы и улучшит технику кинопоказа.

С какими кинофильмами мы дали за один месяц 111 киносеансов? Мы показывали «Запорожец за Дунаем», «Веселые путешественники», «Победа», «На границе».

Воодушевленные историческими решениями XVIII с'езда ВКП(б), мы еще выше поднимем качество нашей работы и к двадцатилетию советской кинематографии придем с еще более значительными показателями.

Киномеханик П. ШУМОВИЧ
Шофер В. ПРИЩЕПЧИК

Пуховичский район, БССР

Запасных частей все еще нет

Решения XVIII с'езда ВКП(б) предусматривают быстрый темп роста киносети: уже в 1942 году количество звуковых установок вырастет в шесть раз! Совершенно очевидно, что нормальная работа этой огромной сети требует обеспечения ее ремонтным материалом, деталями к аппаратам, запасными частями.

Сейчас из-за отсутствия запасных частей значительное количество киноустановок простаивает. В Николаевской, Черниговской и некоторых других областях Украины бездействуют десятки немых передвижек старой марки «Патэ». Алтайский трест не имеет запасных грейферов, прижимных рамок к аппаратам «ГОЗ» и т. д.

В 1938 году Главное управление киномеханической промышленности (начальник т. Матюхин) выполнило план выпуска запасных частей только на 87,4 процента.

Не намного улучшилось положение и в нынешнем году. Правда, мастерские, производящие запасные части, выполнили *план первого квартала* в среднем на 110,4 процента, но за этой средней цифрой попрежнему скрывается отставание большинства предприятий. Только Ростовская мастерская (директор тов. Чернышенко) выполнила квартальный план на 128,4 процента. Саратовская мастерская дала только 91,8 процента, Ярославская—98,8, а Ленинградская — всего лишь 37,8 процента!

Ремонтные мастерские должны располагать полным ассортиментом запасных частей. На деле по наиболее дефицитным деталям план часто не выполняется, а по второстепенным — перевыполняется. Ростовская мастерская к 20 марта отгрузила 972 разрезных кольца при **годовом** плане в 1 000 штук! В то же время на 20 марта она отгрузила, вместо 1 200 по плану, всего 552 остродефицитных мальтийских креста к аппарату «ТОМП»!

По большинству деталей Ростовская мастерская квартальный план перевыполнила, но по нижней предохранительной ленте она недодала 13,3 проц. плана, по фильмовым каналам к передвижкам «К-25» — 68,5 процента. Ростовская мастерская изготовляет больше 50 процентов всех запасных частей к проекционной аппаратуре, выпускаемых предприятиями Киномехпрома. Поэтому невыполнение мастерской плана хотя бы только по нескольким деталям неизбежно вызывает перебои в работе киносети.

Заводы и мастерские выпускают запасные части крайне неравномерно. Та же Ростовская мастерская выполнила программу первого квартала по производству оси барабана № 79 к аппарату «ТОМП» на 165,4 процента. Казалось бы, дело обстоит великолепно... В действительности же ни в январе, ни в феврале мастерская осей не выпускала. Весь квартальный план по этой детали она выполнила только в марте.

Саратовская мастерская должна была изготовлять в первом квартале более 70 различных запасных частей. В январе она не сделала ни одной детали 32 названий. в феврале — 34. Детали многих названий не выпускались два месяца подряд.

Такова неприглядная картина работы Киномехпрома. Но о запасных частях заботится еще и Союзкиноснаб, основная задача которого — знать потребность сети, заказывать части и оперативно распределять их по кинотрестам.

Союзкиноснаб существует второй год, но до сих пор очень мало осведомлен о том, какие же запасные части в кинотрестах есть, каких нет, сколько и каких частей надо подготовить. Курский кинотрест потребовал 96 мальтийских крестов к аппарату «ТОМП». Союзкиноснаб запланировал для него на 1939 год 90 крестов. В апреле неожиданно выяснилось, что трест... имеет 186 лишних крестов.

Для одних трестов Союзкиноснаб заказывает ненужные им детали, другим не дает самых необходимых. Так, Союзкиноснаб не предусмотрел снабжения в 1939 году Алтайского кинотреста диффузорами.

Пользуясь тем, что Союзкиноснаб не знает положения на местах, тресты развернули оживленную торговлю запасными частями. Смоленский трест продал Сталинградскому 600 ламп для звуковых передвижек. Кинотрест Сталинской области рассылает «прейскурант» имеющихся у него излишков запасных частей с предложением продать их по **повышенным ценам!**

Торговля и товарообменные операции между трестами происходят под маркой «товарищеской технической помощи». Эти операции — яркий показатель беспомощности Союзкиноснаба, не сумевшего навести в снабжении запасными частями большевистский порядок.

Не пора ли Комитету по делам кинематографии должным образом оценить деятельность Главного управления киномеханической промышленности и Союзкиноснаба в указанном направлении и не пора ли заставить эти организации перестроить производство и распределение запасных частей?

П. ТИХОНРАВОВ

ПОКОНЧИТЬ С КУСТАРЩИНОЙ!

ОТ НАШЕГО ТБИЛИССКОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

Тбилисская студия — одна из крупнейших советских киностудий. Картины «Арсен», «Последний маскарад», «Последние крестоносцы», «*Дарико*», «*Элисо*», «Золотистая долина» и прекрасный фильм «Великое зарево» показали, что студия располагает первоклассными кадрами режиссеров, актеров, операторов и художников.

В текущем году об'ем работы тбилисской студии, по сравнению с прошлым годом, значительно увеличен.

Кроме выпуска художественных фильмов студия должна в 1939 году выполнить обширную программу по кинохронике, мультипликационным, техническим и рекламным фильмам. В обязанности студии входит также перезапись кинематериалов братских Азербайджанской и Армянской республик. По сравнению с прошлым годом затраты на производство фильмов вырастают вдвое.

Для выполнения производственного плана нужна, конечно, соответствующая техническая база. Между тем в результате того, что вредители, пробравшиеся к руководству бывшим ГУК, совершенно не считались с интересами национальных студий, основное оборудование Грузфильма не обновлялось и не пополнялось с 1927 года.

Специальная комиссия, обследовавшая тбилисскую студию, констатировала, что «студия производит художественные фильмы с аппаратурой, имеющей в основном не более 45—50 процентов годности». Аппараты «Кинап» требуют модернизации. Однако завод Кинап, настаивая на немедленной присылке аппаратов, берется переделать их только в третьем квартале. Отослать же аппараты на завод — значит сорвать всю работу студии. Главкиномехпром должен добиться, чтобы этот заказ студии был выполнен в ускоренном порядке.

Сейчас студия *располагает* пятью с'ёмочными ателье с общей полезной площадью в 2 100 квадратных метров и только тремя комплектами записывающей и одним комплектом перезаписывающей аппаратуры. Надо еще учесть, что один комплект записывающей аппаратуры установлен на тонвагене и используется лишь для записи на натуре.

Звукобаза работает на пяти устаревших, наполовину пришедших в негодность конденсаторных микрофонах типа М-К-3. Новый динамический микрофон был прислан... без усилителя и вот уже более полугода не может быть использован. Второй год студия ожидает выполнения Мосфильмом заказа на журавли и штативы. Нет измерительных приборов. Работа аппаратуры контролируется «на слух и на глазок».

До 1929 года студия получала необходимую осветительную аппаратуру. Затем в течение восьми лет новая аппаратура в студию вовсе не поступала. Лишь в 1937 году Грузфильм смог приобрести 40 прожекторов типа КП-45.

При звуковых с'емках необходимо, чтобы прожекторы работали бесшумно. Имеющиеся в студии дроссели шума не устраняют. Установить же центральное сглаживающее устройство на электроподстанции невозможно: для этого нет необходимейших материалов. Кабельное хозяйство осветительного цеха крайне износилось и стало опасным в пожарном отношении.

Вся студия располагает шестью с'емочными аппаратами типа «Дебри-Л», к которым, кстати, необходимо добавить несколько комплектов оптики.

На качестве работы сказывается также отсутствие операторского крана и операторской тележки типа «Долли». В студии нет ни одного с'емочного аппарата типа «Бель-Хоуэль» с хорошим стоянием кадра. Это препятствует внедрению комбинированных с'емок.

Строительство нового здания для лаборатории, монтажной и подсобных цехов, начатое несколько лет назад, законсервировано. Построен только фундамент. *Студия не имеет своей кинолаборатории.*

Механический и столярный цехи расположены во временных, не приспособленных к работе помещениях. Из-за недостатка некоторых материалов и механизмов затягивается оборудование нового ателье. Котельная, рассчитанная на местный, тквибульский уголь, никак не может получить необходимых ей котлов.

Из всего сказанного было бы неправильно делать вывод, что при теперешнем ее техническом вооружении студия не в состоянии добиться еще больших производственных успехов. Имеющееся сейчас оборудование при правильном, хозяйском его использовании дает возможность не только выполнять, но и перевыполнять производственные планы.

Студия располагает испытанными кадрами производственников, овладевших техникой своего дела и добившихся хороших результатов даже на нынешней, далеко не удовлетворительной аппаратуре. Это блестяще доказал на деле, например, коллектив фильма «Великое зарево».

Но для того, чтобы эти успехи были еще большими, тбилисской киностудии нужно помочь. Необходимо дать ей строительные фонды для постройки здания кинолаборатории и подсобных цехов. Надо технически перевооружить ее, чтобы крепкий, способный творческий коллектив мог еще более повысить художественное и техническое качество своих фильмов.

Е. МАЙДАНСКИЙ

Тбилиси

Важнейшее звено

XVIII с'езд ВКП(б) поставил перед работниками советской кинематографии почетную и ответственную задачу — увеличить за третью пятилетку количество стационарных и других звуковых киноустановок в шесть раз.

Выполнение этого боевого задания требует широчайшего развития **узкопленочного кино.**

В 1938 году звуковые узкопленочники завоевали практическое признание. Эти аппараты с успехом работают сейчас в колхозах, совхозах, МТС, клубах.

Советский зритель получил экономичный, портативный, удобный киноаппарат, работающий на узкой негорючей пленке. Это — большой шаг к ликвидации последствий вредительства, искусственно задерживавшего развитие узкопленочного кино.

3750 узкопленочных аппаратов

В прошлом году советская киномеханическая промышленность дала стране 3 750 узкопленочных звуковых *киноаппаратов.* Из этого количества 1 250 аппаратов были по решению СНК СССР выпущены сверх первоначального плана. Первую тысячу аппаратов получили 14 городов СССР. Узкопленочники были направлены в школы, красные уголки, вузы и клубы Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова, Хабаровска и других крупных центров. Такое размещение об'ясняется тем, что фильмов, отпечатанных на узкой звуковой пленке, было еще крайне мало. Недостаток названий и малый тираж копий требовали наибольшей концентрации аппаратуры и фильмофонда.

По мере накопления фильмофонда узкопленочники получают все более широкое распространение. Осенью 1938 года 360 аппаратов были посланы в угольные районы страны для улучшения кинообслуживания шахтеров. *В ноябре 1938 года* было решено направить более 2 000 звуковых узкопленочных киноаппаратов в сельскую киносеть для улучшения обслуживания колхозов, совхозов и МТС.

К сожалению, одесский и ленинградский заводы Кинап отгружают эту аппаратуру очень медленно. Главное управление киномеханической промышленности, выполнив план производства аппаратуры, о своевременной отгрузке ее не позаботилось. В результате 500 аппаратов выпуска 1938 года до сего времени лежат на заводских складах. *Почти вся* аппаратура выпуска 1939 года также находится на складе одесского Кинап.

Начальник Главного управления киномеханической промышленности тов. Матюхин и начальник Главного управления снабжения тов. Кронгауз обязаны срочно ликвидировать это ненормальное положение.

В ряде случаев узкопленочники, отправленные потребителям одесским и ленинградским заводами Кинап, плохо проверены и не укомплектованы. Иногда аппараты отгружались без шнура и фотоэлементов. Неполностью отгружены аппараты и электростанции в Чувашскую и Якутскую АССР, в Казахскую и Киргизскую ССР, дальневосточным трестам кинофикации и др.

Более половины киноаппаратов выпуска 1938 года размещены в государственной киносети. Несмотря на позднее получение узкопленочников, трест Мособлкино организовал к XVIII с'езду ВКП(б) 70 киноустановок, Горьковский трест кинофикации — 27 установок. В декабре—январе 1938—1939 годов трест Леноблкино ввел в действие 60 установок. На Украине размещено 380 установок, которые должны начать обслуживание колхозов и совхозов Украины в самые ближайшие дни.

Новые формы кинообслуживания

Внедрение в сельскую киносеть узкопленочника вызвало к жизни новые формы *кинообслуживания.*

Речь идет **о колхозном узкопленочном стационаре в арендуемом помещении.**

Местные партийные и советские организации предоставляют для колхозных киностационаров избы-читальни, клубы и другие помещения, оборудуют их, выделяют директоров и т. д. Обычно в качестве директора выделяется заведующий клубом или избач, который организует киносеансы, заботится о массовой работе. В этих условиях киномеханик работает поочереди на трех аппаратах. Небольшой вес узкого фильма позволяет механику передвигаться от одной установки до другой на велосипеде, лошади или на лодке. За 24 рабочих дня механик успевает показать в каждом колхозе по 8 картин.

Опыт Московского, Ленинградского, Горьковского и Тульского областных трестов кинофикации показывает, что количество фильмов, просмотренных колхозниками в кинотеатрах, оборудованных узкопленочниками, уже в первые месяцы достигает 8—10 в месяц.

Выдвигается еще одна форма использования узкопленочника для улучшения культурного обслуживания села. Это — **прикрепление узкопленочного аппарата с электростанцией к трем колхозам,** в которых для киносказа оборудуются помещения.

Не повторять прежних ошибок

В нынешнем году в распоряжение Главного управления кинофикации поступят 4 700 аппаратов. В соответствии с опытом прошлого года и первого квартала 1939 года 3 000 аппаратов будут направлены в трестированную киносеть на село, причем не менее 2 000 аппаратов предназначены для стационарных установок в колхозах и совхозах. Всего в 1939 году должно быть выпущено 6 000 звуковых узкопленочников.

Заводы, выпускающие узкопленочную аппаратуру, в прошлом году выполнили производственную программу с напряжением. Осенью аппаратура пошла большими партиями, а пленочная фабрика остановилась в это время на два месяца! Задание Комитета — выпустить 25 названий *фильмов на узкой пленке—выполнено не было.* Наконец, пленочная фабрика стала давать пленку, зато куйбышевский завод Кинап перестал выпускать бобины, и Московская копировальная фабрика не могла во-время сдать в прокат миллионы метров копий. Когда появились бобины, прекратилось поступление со студий лавандовых копий для узкой печати!

Эту сумятицу надо прекратить. Весь план по узкой пленке должен быть под постоянным наблюдением Комитета по делам кинематографии и его главков.

Киномеханическая промышленность может выполнить план выпуска узкопленочников без особого напряжения. Однако требования к качеству проекторов и усилительных устройств должны быть повышены. В частности, нужно удовлетворить требования зрителей и киномехаников о снабжении узкопленочного кинопроектора дополнительным короткофокусным об'ективом. Аппаратура в основном идет на село, и в большинстве помещений расстояние от аппарата до экрана будет небольшим, а короткофокусный об'ектив позволяет располагать большой экран и на коротком расстоянии. Необходимо также немедленно наладить производство больших бобин, вмещающих по крайней мере 3—4 части картины. При демонстрации фильма в 10—12 частей на одном аппарате частая перезарядка бобин чрезмерно затягивает сеанс *и ухудшает восприятие* картины. Если же лента будет уложена в большие бобины, облегчается показ фильма на одном аппарате и отпадает необходимость устанавливать второй пост.

Печать фильмов обычно задерживается из-за перебоев в выпуске пленки. Главное управление пленочной промышленности и Главное управление снабжения обязаны своевременно обеспечить фабрики ацетоном и ацетил-целлюлозой. Для нормального, без штурмовщины, выпуска узких фильмов в 1939 году это — необходимое условие.

Больше картин на узкой пленке

Союзкинопрокат имеет всего 28 полнометражных и 7 короткометражных узкопленочных фильмов. Но киноустановки, вступившие в эксплоатацию в январе 1939 года, уже ощущают недостаток картин.

Главное управление массовой печати и проката запланировало выпуск 50 узкопленочных фильмов тиражом по 200 экземпляров. Это крайне мало. Для того, чтобы выполнить план в 96 экранодней, на каждый стационар (как это предусмотрено Главным управлением кинофикации) в 1939 году необходимо иметь не 50, а по меньшей мере 85 названий фильмов (50 новых и 35 старых), ибо в сельских условиях каждую картину можно показывать только один день (два сеанса — один для взрослых, один для детей).

Новые фильмы печатаются недопустимо медленно. На узкой пленке еще нет картин «Выборгская сторона», «Человек с ружьем», «Александр Невский», «Петр I» (2-я серия) и других. Московская копировальная фабрика виновна в этом в последнюю очередь, ибо она то не получает лавандовых копий для узкой печати, то получает неполноценные лаванды. С таким ненормальным положением надо покончить. **Все фильмы, печатающиеся на широкой пленке, должны одновременно печататься на узкой пленке и одновременно же выпускаться на экран.**

Высококачественная печать 85 названий фильмов — вот боевая программа для работников пленочной промышленности и Московской копировальной фабрики.

★

1939 год является годом массового внедрения узкопленочного кино. В этом году нужно выполнить и большую научно-исследовательскую работу. Надо выяснить возможности развития узкопленочника в городских кинотеатрах и клубах. Необходимо ускорить выпуск узкопленочного стационара, выпуск и испытание облегченного узкопленочника и облегченной электростанции. Следует также выпустить литературу по узкопленочному кино — учебники, популярные брошюры, научные работы.

Решения XVIII с'езда партии Ленина—Сталина обязывают нас широко развернуть кинофикацию страны. Не следует забывать, что в этом большом государственном деле узкопленочное кино занимает видное место.

А. Г. ГОРСКИЙ

■ ■ ■

Кадр из фильма «Шел солдат с фронта». Режиссер В. Легошин, оператор Б. Монастырский. На снимке: артист А. Мельников в роли Семена Котко, *артистка В. Сорогожская в роли* Софьи. Производство студии Союздетфильм

На просмотре «Щорса»

В день просмотра нового выдающегося произведения советского киноискусства — фильма «Щорс» в московском Доме кино царило оживление.

Чувства присутствующих хорошо выразил **С. Эйзенштейн,** открывший своим выступлением первое широкое обсуждение картины, созданной Александром Довженко.

Тов. С. Эйзенштейн говорит о вдохновителе нашего искусства товарище Сталине, о том, что картина «Щорс» — яркое доказательство неустанных забот и внимания, которыми партия и правительство окружают художников Советской страны.

— Появление такого фильма, — говорит тов. Эйзенштейн, — является праздником советского киноискусства.

Вс. Вишневский напоминает о том, что Довженко трудился над фильмом «Щорс» под непрестанным огнем ныне разоблаченных врагов народа.

— Враги, — говорит тов. Вишневский,— пытались приостановить работу, которую партия поручила Довженко. Но он преодолел вражеское сопротивление и создал произведение потрясающей силы и глубины, которое радует своей самобытностью и большой принципиальностью. Довженко сумел в художественных образах воплотить величайшую тему нашей эпохи— победоносное движение революции.

В заключение тов. Вишневский поздравил А. Довженко с принятием его в члены союза советских писателей.

На просмотре фильма присутствовала группа друзей и боевых товарищей легендарного начдива. **Ф. Ростова-Щорс** рассказала о волнении, с каким бывшие участники походов Щорса ждали появления фильма.

— Когда мы узнали, что товарищ Сталин посоветовал Довженко работать над фильмом о Щорсе, — сказала Ф. Ростова-Щорс, — нас охватила большая радость. Тысячи бывших бойцов, командиров и политработников щорсовской дивизии с нетерпением ожидают появления фильма «Щорс» на экране. То, что мы видели сегодня, превзошло все наши ожидания. Довженко замечательно передал характер эпохи, показал внутренний жар, наполнявший борцов за Советскую Украину. Фильм потрясает своей непосредственностью — это подлинная художественная правда.

О замечательном прошлом и настоящем великого украинского народа, которому посвящен фильм, говорил **М. Донской.** Свое выступление он закончил приветствием счастливой Советской Украине.

Бывший комиссар Таращанского полка тов. **Изаков** говорит:

— После «Чапаева» делать фильм о Щорсе было необычайно трудно. Но талантливый художник блестяще преодолел все трудности. Враги пытались предать имя Щорса забвению. Нам, знавшим Щорса лично, было боязно, что тов. Довженко пойдет по пути внешнего показа героических боев щорсовской дивизии. Но сегодня мы приятно разочарованы. Довженко показал кипящую Украину времен гражданской войны, всю сложность обстановки того времени.

Далее тов. Изаков говорит о том, что фильм проникнут любовью к украинскому народу, к людям, которые проливали кровь за сегодняшнюю цветущую Советскую Украину.

Заместитель начальника Главного управления по производству художественных фильмов **М. Дубровский** поздравил с'емочный коллектив «Щорса» от имени Комитета по делам кинематографии. Отмечая высокие качества картины, тов. Дубровский говорит, что фильм достоин героев, о которых он рассказывает.

— Довженко — неутомимый новатор,— заявляет тов. **И. Пырьев.** — От фильма к фильму он непрестанно совершенствуется и движет все советское киноискусство к новым победам. События, о которых рассказывает картина «Щорс», произошли всего два десятилетия назад. Даже не верится, что можно было создать подлинно эпическое произведение на историческом материале, отделенном от нас таким коротким промежутком времени. В произведении Довженко это сделано. Фильм глубоко народен. В нем замечательно показана любовь Щорса к народу и любовь народа к легендарному начдиву.

От имени ЦК профсоюза кинофоторабо тников выступил председатель ЦК тов. **З. Брикнер,** поздравивший с творческой победой всю с'емочную группу фильма «Щорс».

— Сталинская эпоха,—сказал **Вс. Мейерхольд,** — выдвигает замечательных людей во всех областях техники, науки, культуры, искусства. Один из таких людей — прекрасный художник Александр Довженко, у которого могут многому научиться не только работники кинематографии, но и деятели театра.

Тепло встреченный присутствовавшими, режиссер **А. Довженко** сказал:

— Я безгранично благодарен товарищу Сталину за его добрый совет работать над картиной о Щорсе. Этот совет взволновал и окрылил меня. Он вселил в меня особое, неистовое упорство, огромную жажду сделать фильм возможно лучше, оправдать доверие, которое мне было оказано.

Председательствовавший на вечере тов. **Г. Рошаль** после просмотра передал тов. Довженко письмо, в котором московские киноработники пишут:

«Картина «Щорс» — произведение могучей силы, поэтической ясности и партийной целеустремленности. Это — победа украинской и всей советской кинематографии. Это — памятник Щорсу и героям гражданской войны.

«Щорс» — замечательное произведение советского искусства, достойное великих сталинских дней».

А. ГРИГОРЬЕВ

В фойе московского Дома кино. Стоят (слева направо): драматург-орденоносец В. Вишневский, режиссеры-орденоносцы С. Эйзенштейн и А. Довженко. Сидит режиссер Ю. Солнцева

Фото Мих. Рунэ

С'емки на субстратостате

Оператор московской студии кинохроники тов. С. Коган впервые в практике кино произвел с'емки с субстратостата. Оператор был включен в состав экипажа субстратостата.

Тов. Коган заснял отрыв субстратостата от земли, несколько эпизодов в полете, прыжок парашютистов и посадку стратостата в районе Красной Пахры.

Заснятый материал получил отличную оценку. Тов. Когану об'явлена благодарность за инициативу, оперативность и высокое качество с'емки. На фото: тов. С. Коган (второй слева) в кабине субстратостата перед полетом.

СОВЕЩАНИЕ КИНОМЕХАНИКОВ-ОРДЕНОНОСЦЕВ В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «КИНО»

9 апреля в редакции газеты «Кино» состоялось совещание киномехаников-орденоносцев, посвященное обмену опытом работы.

— Партия и правительство, — сказал тов. Н. Разбиянский (Ивановская область), —доверили нам великое дело—нести культуру в народные массы. Это почетное поручение требует от нас безупречного отношения к зрителю, к своему делу, к аппаратуре, на которой мы работаем. Во всех обслуживаемых мною пунктах создан актив — избачи, учителя, агрономы, врачи, — помогающий передвижке. Колхозному активу я обязан большей частью своих успехов. Огромное значение имеет безаварийная работа аппарата: я постоянно проверяю механизм, сам устраняю мелкие дефекты, и в результате за три с половиной года проектор был в ремонте только один раз.

Киномеханик тов. И. Бутеров (Белорусская ССР) поделился с участниками совещания своими методами обслуживания зрителей, отмеченными высокой наградой советского правительства. Он рассказал о рассчитанном по часам маршруте передвижки, о работе то на санях, то на телеге, то на машине. Использование разного вида транспорта в зависимости от времени года и состояния дорог позволило т. Бутерову добиться значительной экономии горючего.

Тов. И. Кузуб (Украинская ССР) информировал совещание о том, как он добивается систематического перевыполнения плана. Обслуживание села он начинает еще в районном центре, где связывается с райкомами партии и комсомола, с отделом народного образования. Из районного центра он информирует колхоз о времени прибытия передвижки в каждый пункт. Тов. Кузуб привел возмутительные факты плохой работы органов проката. Колхозники Нежинского района до сих пор не видели таких фильмов, как «Ленин в Октябре», «Великое зарево» и даже «Чапаев»! Плохо работает и Союзкиноснаб — запасных частей для передвижек не хватает, многие детали присылаются бракованными.

Тов. А. Байков (Ленинград) в своем выступлении рассказал о замечательном опыте борьбы за сохранность фильмов. Кинотеатр «Октябрь» показал фильм «Кукарача» за 5½ месяцев 1605 раз. При возвращении фильма его сохранность была определена в 75 процентов. Затем тов. Байков сообщил об огромной работе, проделанной коллективом театра для достижения этого исключительного успеха.

— Наш труд оценили партия, правительство, великий Сталин, — сказал тов. В. Гончаров (Таджикская ССР). — Это обязывает нас передать свой опыт всем киномеханикам Советского Союза, отдать все силы служению народу.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«ГОРНЫЙ МАРШ»

Производство ереванской студии. Сценарий Н. Абрамова и С. Кеворкова. Режиссер С. Кеворков. Оператор Г. Бек-Назарян. Звукооператоры А. Коробов и Т. Шебалина. Композитор А. Сатян.

Фильм «Горный марш» рассказывает о беззаветной борьбе армянского народа против дашнаков, за советскую власть.

...Весна 1920 года. Большевистская организация Армении готовится к выступлению против дашнаков. Действие фильма происходит в маленьком армянском городке, куда приезжает большевик Рубен, чтобы организовать восстание.

Дашнаки, боясь выступления народа, идут на провокацию: натравливают армян на азербайджанцев. Но большевикам удается предотвратить резню и направить гнев народа на провокаторов.

Большевики, стоящие во главе восставшего народа, захватили в городке власть. По всей Армении вспыхнуло знаменитое майское восстание 1920 года. В разгар народного праздника приходит сообщение о том, что к центру восстания — Александрополю — движется крупный отряд дашнакских мазуристов. Путь карательного отряда лежит через узкое и труднопроходимое ущелье, расположенное неподалеку от восставшего городка.

Ревком городка принимает решение задержать мазуристов в ущелье и не дать им прорваться к Александрополю. Все население вооружается и уходит в горы. В ущелье происходит бой. Когда силы революционеров, защищающих горный проход, начинают иссякать, на помощь им приходит азербайджанский партизанский отряд. Разбитые мазуристы бегут. В городке праздник.

В главных ролях снимались: В. Багратуни (Рубен), засл. артист Д. Мальян (Вартан), О. Бунатян (Левон), народн. артист республики В. Вагаршян (доктор Аветисян), народн. артист республики Г. Аветян (старый крестьянин), Н. Алтунян (Маро), народн. артистка Асмик (Асмик), засл. артист Г. Габриэлян (кувшинщик), С. Мкртчан (Даниэлян), народн. артист республики А. Аветисян (мазурист Амо) и др.

Фильм «Горный марш» снимался в двух вариантах — русском и армянском.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ

20 лет назад

Через три дня — 14 апреля 1939 года — исполняется 20-летие существования крупнейшей советской киностудии — Ленфильм. 14 апреля 1919 года в огромном, тогда еще мало приспособленном помещении летнего зала ледяного катка «Айз-Палас» (известного более под названием «Аквариум»), состоялись первые с'емки агитфильма «Победа мая».

«Победа мая» была второй картиной Петроградского кинокомитета. Первый фильм «Уплотнение», по сценарию А. В. Луначарского, был поставлен еще в октябре 1918 года во дворе и служебных комнатах Комитета. Снимать картины без ателье было трудно. Это побудило Комитет заняться поисками подходящего помещения для оборудования павильона.

«Аквариум» был национализирован по постановлению Исполкома Петросовета от 11 февраля 1918 года и передан Кинокомитету, который 25 декабря 1918 года приступил к ремонту и переоборудованию «Ледяного дворца» под ателье. Колоссальное здание заново было оборудовано; в нем на скорую руку построили ряд мастерских и складов; там же была организована неплохая для того времени кинолаборатория.

За фильмом «Победа мая» последовали другие киноагитки — «За светлое будущее III Интернационала», «Все под ружье», «Пролетарград на страже революции».

В 1924 году «Севзапкино» приступило к перестройке «Аквариума» и некоторых соседних домов. Так была создана теперешняя студия Ленфильм.

Вен. ВИШНЕВСКИЙ

Памяти А. А. Дмитриева

Тяжелая, продолжительная болезнь оборвала жизнь талантливого кинорежиссера А. А. Дмитриева.

Человек большой культуры, биолог по образованию, А. А. Дмитриев с первых дней революции вместе с лучшей частью нашей интеллигенции пошел в Красную Армию. За боевые заслуги он был награжден орденом Красного знамени.

С юношеских лет тяготея к искусству, Алексей Алексеевич по окончании гражданской войны перешел на работу в театр и кино: он был одним из первых режиссеров советского театра для детей, одним из первых кинорежиссеров, ставивших фильмы на актуальную историко-революционную тематику («Машинист Ухтомский», «Сигнал»). Тов. Дмитриев успешно пробовал свои силы и в постановке кинокомедий («Когда пробуждаются мертвые», «Механический предатель»). Им же был поставлен художественный фильм — «Соперницы». Эти произведения далеко не исчерпывают списка постановок А. А. Дмитриева — он является автором целого ряда военно-оборонных короткометражек и научных фильмов по различным областям знания.

Он был прекрасным товарищем, и память о совместной работе с ним долго не изгладится у всех знавших Алексея Алексеевича.

О. ЛЕОНИДОВ, Г. ГРЕБНЕР, В. ШКЛОВСКИЙ, А. АНДРИЕВСКИЙ, В. ТУРКИН, О. БРИК, С. ЕРМОЛИНСКИЙ, Я. ПРОТАЗАНОВ, А. БЕК-НАЗАРОВ, П. ЕРМОЛОВ, Ю. ЖЕЛЯБУЖСКИЙ, Л. ФОРЕСТЬЕ

Хроника

★ В студии Мосфильм началась подготовка к с'емкам картины **«Очная ставка»** (режиссер А. Мачерет, оператор И. Гелейн, художник А. Бергер, директор группы Ф. Закатов). С'емочный коллектив решил начать с'емки не позже 15 мая, а к 1 июля отснять не менее 900 полезных метров.

★ В ближайшее время в студии Мосфильм поступит в производство фильм **«Бабы»,** по сценарию М. Смирновой, получившему первую премию на всесоюзном конкурсе. Основные с'емки этого фильма, рассказывающего о героических буднях рыболовецкого колхоза, будут происходить на натуре. Постановка картины поручена режиссеру Д. Васильеву.

★ Режиссер Г. Александров, поэт В. Лебедев-Кумач и композитор И. Дунаевский заканчивают работу над сценарием цветного фильма «Счастливая родина». До запуска в производство этой картины режиссер Г. Александров предполагает в качестве эксперимента снять короткометражную цветную киноопереттy **«Шестьдесят шесть»** по сценарию М. Гальперина. С'емки кинооперетты намечено начать в конце апреля с тем, чтобы выпустить ее к июню.

★ Одесское областное управление кинофикации организовало трехмесячные **курсы для повышения квалификации механиков нетрестированной сети.** 15 марта начала заниматься первая группа учащихся (25 человек), 25 марта — вторая группа (30 человек). Всего курсы обучат 80 механиков.

★ **В центре Коми АССР,** городе Сыктывкаре в текущем году открывается новый кинотеатр на 280 мест. Сельская киносеть республики получит два новых стационарных театра, три авто и девять гужевых кинопередвижек. Кроме того, в районах начнут работать 20 узкопленочных передвижек.

★ Для рабочих, инженеров и служащих заводов киноаппаратуры в Ленинграде, Одессе и Куйбышеве строятся **многоквартирные жилые дома.** В Одессе дом будет готов к 1 октября, в Куйбышеве — к новому году. Кроме того, при ленинградском и одесском заводах в нынешнем году будут построены детские сады.

★ В 1939 году в Мончегорске, Коле и Териберке откроются **три новых клубных кинотеатра.** В сельских колхозных клубах Заполярного Мурманского округа должны работать 34 новых звуковых узкопленочника. К концу года киносеть Мурманского округа будет состоять из 73 установок.

★ **В Северо-Осетинской АССР** открываются два постоянных сельских кинотеатра — в Чикала и Эльхотове. В каждом кинотеатре 380 мест. Кроме того, новый колхозный кинотеатр строится в районном центре Кадгарон. В Заманкуле, Змейской, Пизеле и Кобане озвучиваются киноустановки в колхозных клубах. Звуковыми узкопленочниками будут оборудованы 10 постоянных сельских кинотеатров.

★ Главное управление киномеханической промышленности отпустило 5 000 рублей на **премирование лучших стахановцев,** инженеров и служащих Куйбышевского завода киноаппаратуры, которому присуждено переходящее красное знамя.

★ Саратовская студия кинохроники значительно увеличила выпуск документальных киножурналов **«Нижнее Поволжье».** В нынешнем году будет выпущено в три раза больше номеров журнала, чем в прошлом. Сроки обработки фильмов значительно сокращены. Зритель сможет увидеть важнейшие события уже на третий день после с'емки. Сейчас коллектив студии работает над двумя новыми выпусками «Нижнего Поволжья», в которых будут показаны начало сева в степях Калмыцкой АССР, путина на Каспии, открытие навигации в низовьях Волги и первые дни сева в Саратовской области. Одновременно идет подготовка к выпуску праздничного журнала, посвященного первомайским торжествам.

★ После трехмесячного перерыва, вызванного болезнью режиссера тов. С. Марданова, в бакинской киностудии возобновлены с'емки фильма **«Кендлиляр».** Во дворе студии построена декорация азербайджанской деревни. По новому плану все с'емки, монтаж и озвучание фильма должны быть закончены к 15 мая.

В прошлом номере газеты «Кино» в материале о картине «Человек в футляре» и подписи к фото ошибочно пропущена фамилия оператора Е. Шапиро, снимавшего этот фильм.

Ответственный редактор—А. Я. МИТЛИН

Издатель — ГОСКИНОИЗДАТ

ПОЧЕМУ ЖЕ ПЛОХИ КОПИИ ФИЛЬМОВ?

О работе лабораторий студий

* * *

Увеличение в третьем пятилетии в шесть раз количества звуковых и прочих киноустановок с особой остротой ставит вопрос о **качестве фильмокопий.**

Недавно Герой Советского Союза тов. М. Водопьянов, выступая в московском Доме кино, рассказывал, что в северных районах увидеть хорошую копию фильма почти невозможно. Он смотрел в одном из поселков Крайнего Севера картину «Возвращение Максима». Экземпляр фильма оказался настолько плохим, что трудно было разобрать не только речь, но и изображение. В других населенных пунктах Севера он еще несколько раз видел эту же картину и каждый раз уходил неудовлетворенный. Рассказ тов. М. Водопьянова — суровое обвинение нашим копировальным фабрикам и лабораториям.

Недавно газета «Кино» подняла вопрос о качестве копий фильмов (статья «Бракованные копии» в № 3). В плохом качестве копий виноваты не только копировальные фабрики, но и лаборатории текущей печати в студиях.

Надо прямо сказать, что работа большинства наших кинолабораторий отличается небрежностью и техническим консерватизмом. Это становится особенно ясным, когда смотришь, как обрабатываются материалы и прежде всего негатив. А ведь в негатив вложен ценнейший труд не только с'емочного коллектива, но и всех цехов студии.

Обычно позитив выпускается из лаборатории грязным, серым. Казалось бы, само название «лаборатория» обязывает не только отлично выполнять текущие заказы, но путем глубокого исследовательского труда улучшать качество обработки пленки и операторской работы. К сожалению, об этом работники лабораторий забывают.

Посмотрим, к примеру, как работает лаборатория текущей печати Мосфильма. Она считается одной из лучших в Союзе. Однако здесь обычно не считаются с творческими замыслами и заданиями операторов.

Лаборатория кое-как проявляет негатив, печатает позитив — и только. Такую лабораторию правильнее было бы назвать проявочной и печатной мастерской.

Мы знаем, что в кинолабораториях Америки и других стран над негативом и позитивом работают очень тщательно, почти ювелирно. В итоге на экран попадают фильмы, изумительные по тональности, прозрачности и чистоте звука.

В иностранных картинах больше всего поражает не операторское искусство, в котором обычно господствует шаблон, а изумительная лабораторная обработка негатива и позитива.

В наших студиях операторы после каждой с'емки спешат в лабораторию. Они просматривают там заснятый накануне материал. Это об'ясняется отчасти тем, что операторам приходится снимать на пленке, не имеющей твердого стандарта, но главным образом тем, что при обработке негатива лаборатории часто ухудшают его качество.

За границей операторы не видят своих негативов и в лаборатории почти не ходят. Они знают, что небольшие допущенные ими промахи будут легко исправлены лабораторией. Рецепты и процессы, применяемые в заграничных лабораториях, хорошо известны и нашим работникам. Но исправление негативов (усиление, ослабление и т. д.) у нас почти не практикуется.

Некоторым работникам кинолабораторий еще свойственны косность, производственная трусость, а главное — безразличное отношение к обработке материала. Очень часто небрежность работников лабораторий приводит к обрывам негатива, к появлению на нем царапин, загрязнению, засветке и т. д.

Отделы технического контроля студий играют во всем этом очень незавидную роль. Работники ОТК Мосфильма мирятся с явно скверным качеством работы лаборатории. Об'ясняется это, между прочим, и невысокой грамотностью некоторых контролеров, тем, что они слабо знают операторское дело.

Если оператор допустил отклонение от нормы, то вместо быстрого и очень несложного ослабления или усиления негатива средствами лаборатории отдел техконтроля составляет стандартные акты и предлагает оператору произвести пересъемку. На такие пересъемки ежегодно расходуется много десятков тысяч рублей.

В результате безответственности работников лаборатории случаются возмутительные факты.

Часть негатива фильма «Ленин в 1918 году» была обработана позитивным проявителем, хотя заказ прошел через руки четырех работников лаборатории и на коробке было ясно указано, что в ней — негатив. Таких фактов немало, и они, вызывая пересъемки, загружают павильоны и обрекают постановочные группы на простой.

И за последнее время не уменьшается количество брака, выходящего из лаборатории. Кое-кто пытается оправдать этот брак ссылками на плохое качество пленки, поступающей с Шостки. Однако, царапины, засвечивание, небрежная проявка негатива и позитива — все это брак самой лаборатории. Он заставляет группы проводить повторные с'емки. Лаборатория засветила 25 метров пленки картины «Ночь в сентябре». Группа картины «Поднятая целина» принуждена была вторично снимать несколько эпизодов из-за плохой обработки негатива и позитива в лаборатории. Такие же факты были и по картине «Минин и Пожарский».

Общественность студии Мосфильм, в частности, творческая секция, не раз обсуждала работу лаборатории и признавала ее плохой. Но реальных результатов эти обсуждения пока не принесли.

Отдел технического контроля Мосфильма в его теперешнем составе не обеспечивает высококачественной обработки пленки. Исходящие из отдела акты часто попросту малограмотны.

Например, в акте № 37 было написано, что негатив имеет царапину и «запроявлен». Составители этого акта признали виновным оператора. Но ведь каждому фотолюбителю известно, что «запроявка» получается лишь в процессе проявки и, следовательно, виновной в таком случае может быть только лаборатория.

Во время работы над картинами «Девушка с характером» и «Ленин в 1918 году» выяснилось, что долгое время в лаборатории Мосфильма факты брака сознательно скрывались. Для этого был выдуман термин: «допечатка».

Плохо обработанные лабораторией куски картины шли в брак. А чтобы скрыть этот грех, работники лаборатории перепечатку стали называть «допечаткой». Таким образом безнаказанно расходовались десятки тысяч метров пленки.

В студии есть инициативные молодые инженеры-химики, которые, несомненно, могли бы добиться улучшения работы лаборатории. Необходимо отметить прекрасную работу установщика света К. Бурмистрова, сменного инженера А. Остапчук, Устиновой и др. Направление лучших людей на работу в отдел технического контроля безусловно превратило бы его в действительный заслон для брака.

Руководителем лаборатории Мосфильма недавно назначена тов. Эпштейн. Она пытается сломить присущую лаборатории косность и неповоротливость. Однако это ей пока не удается, так как действенной помощи от отдела технического контроля она не получает.

В студии Мосфильм есть американский прибор «Сайнекс», применяемый во всех кинолабораториях мира для улучшения качества позитива. Но этим прибором упорно не хотят пользоваться, и он уже несколько лет бездействует.

В подотделе пленки, который недавно находился в ведении лаборатории,—грязь, пыль. А ведь кассеты и другие приборы, имеющее отношение к пленке, должны храниться в абсолютной чистоте.

Ссылаясь на какой-то приказ бывш. ГУК, запрещающий перепечатку негодного позитива, работники отдела технического контроля подчас принимают заведомый брак. Если такой приказ существует, его надо немедленно отменить, так как он покрывает бракоделов.

Для того чтобы перепечатать явно негодный позитив, каждый раз приходится преодолевать сопротивление руководителей отдела технического контроля. Эти руководители бывают удовлетворены во всех случаях, когда на пленке «что-нибудь видно». Остальное — им неважно. Даже первые экземпляры фильмов, предназначенные для показа руководящим организациям, общественности и печати, часто дают искаженное представление о работе творческого коллектива.

В том, что на экранах появляются недоброкачественные копии фильма, в очень большой мере виновны студийные лаборатории. Их плохая работа часто омрачает радость большого творческого труда кинодраматургов, режиссеров, операторов, актеров, художников. Больше того, в результате косности лабораторий прекрасные произведения советского киноискусства часто предстают перед зрителем обедненными.

В. АЛЕКСАНДРОВСКИЙ

Первый кинотеатр Ул. Воровского, 31. Тел. К 5-77-31.
МОСКВА Пл. Маяковского. Д 3-06-60
УДАРНИК В 1-76-55.
КОЛИЗЕЙ Чистые пр., 19. Тел. К 7-48-70.
МЕТРОПОЛЬ Пл. Свердлова. К 2-41-67.

НОВЫЙ ЗВУКОВОЙ ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

ЛЕНИН В 1918 ГОДУ

ПРОИЗВОДСТВО МОСКОВСКОЙ ордена ЛЕНИНА КИНОСТУДИИ МОСФИЛЬМ 1939 г.

Сценарий орденоносца А. КАПЛЕРА и Т. ЗЛАТОГОРОВОЙ
Режиссер орденоносец М. РОММ
Гл. оператор орденоносец Б. ВОЛЧЕК

Выпуск «Союзкинопрокат»

ЛЕНИНГРАДСКИЙ КИНОТЕХНИКУМ
ОБ'ЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ на 1-й КУРС
ТЕХНИКУМ ГОТОВИТ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО МОНТАЖУ, ОБОРУДОВАНИЮ И ЭКСПЛОАТАЦИИ КИНОТЕАТРОВ.
СРОК ОБУЧЕНИЯ 4 ГОДА

Принимаются лица в возрасте от 15 до 35 лет, имеющие образование не ниже семи классов.
Принятые обеспечиваются стипендией на общих основаниях. Нуждающиеся обеспечиваются общежитием.

Прием заявлений с 1 июня. Начало приемных экзаменов 15 августа.
Заявление и документы: автобиографию, метрическую выпись, свидетельство об окончании семилетки направлять:
ЛЕНИНГРАД, Стрельна, Ленинградское шоссе, 24, Кинотехникум.
ДИРЕКЦИЯ.

ЛЕНИНГРАДСКИЕ КУРСЫ МЕХАНИКОВ ЗВУКОВОГО КИНО В 1939 УЧЕБНОМ ГОДУ
ПРОИЗВОДЯТ ПРИЕМ
НА СЕМИ И ДЕВЯТИМЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ ПО ПОДГОТОВКЕ МЕХАНИКОВ ЗВУКОВОГО КИНО

Прием производится по командировкам нетрестированной киносети Ленобласти и Северного края (Мурманск, Архангельск, Вологодская область и Карелия) для профсоюзных организаций, клубов и домов культуры.

Принимаются лица обоего пола от 18 лет, с образованием в об'еме семилетки.

Все справки по адресу: г. Ленинград, Мойка, 122, тел. 539-69, 676-18, 60-68.
КИНОКУРСЫ.

Уполномоченный Главлита Б—1439

Типография газеты «Индустрия». Москва, Цветной бульвар, 30.

Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел. №№ К 0-31-09, К 0-51-80.